SIGERICO

LIFESTYLE

www.sigerico.com

SIMPLY SQUARE

CATALOGO GENERALE
GENERAL CATALOGUE

CASA UFFICIO PICCOLI

HOME
OFFICE
KIDS

SIGERICO

COLLEZIONE SIMPLY/*HOME* pag. 1

COLLEZIONE SQUARE/*OFFICE* pag. 9

SCHEDE TECNICHE pag. 42

Prodotto italiano *Italian product*

Prodotto ibrido *Mixed product*

Prodotto d'importazione *Import product*

INDICE
INDEX

CASA/*HOME*

pag. 57

58

59

60-61

62-63

64

65

pag. 66

69

70

71

72

73

77

pag. 78

79

80

81

82

83

84

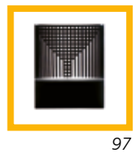
pag. 85

86

91

92

93


97

98

pag. 99

100

101

102

103

104

107

pag. 108

111

113

114

115

116

119

pag. 121

122

123

124

125

126

127

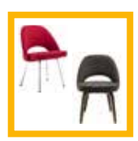
pag. 128

129

130

131

132


133

137

pag. 138

139

140

143

144

145

149

pag. 150

151

155

156

157

158

Orologi a parete
160-161

pag. 165

167

169

171

172

173

175

pag. 176

177

178

181

183

184

185

pag. 186

186

187

187

188

188

189

pag. 189

190

190

191

192

193

194

INDICE
INDEX

Prodotto italiano *Italian product*

Prodotto ibrido *Mixed product*

Prodotto d'importazione *Import product*

pag. 195

196

196

197

198

200

201

pag. 205

206

209

210

213

215

217

pag. 218

221

222

223

224

227

229

pag. 231

233

235

235

236

237

238

UFFICIO/*OFFICE*

pag. 242

243

244

245

246

247

248

pag. 249

250

251

252

253

254

255

pag. 256

PICCOLI/*KIDS*

pag. 260

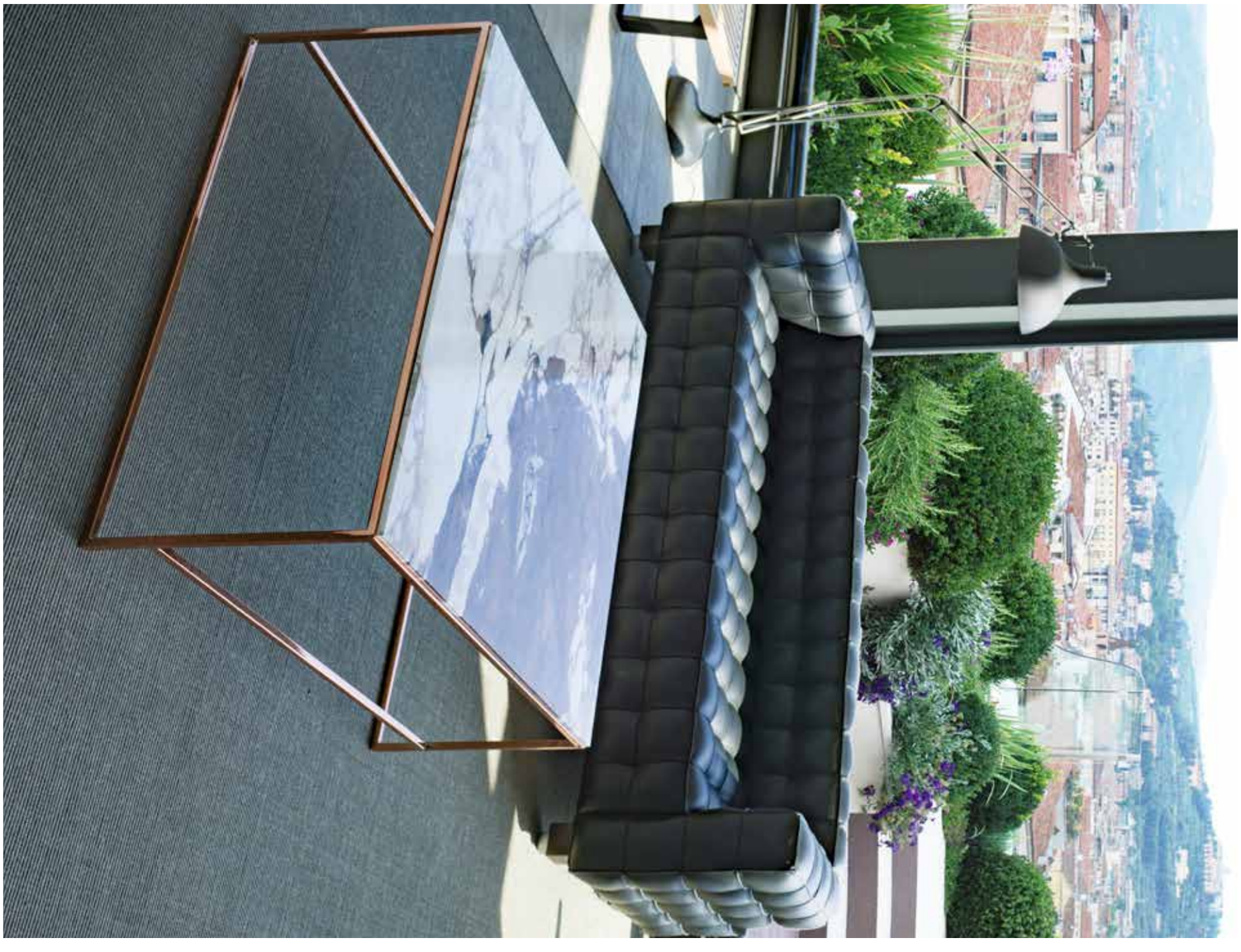
261

SIGERICO

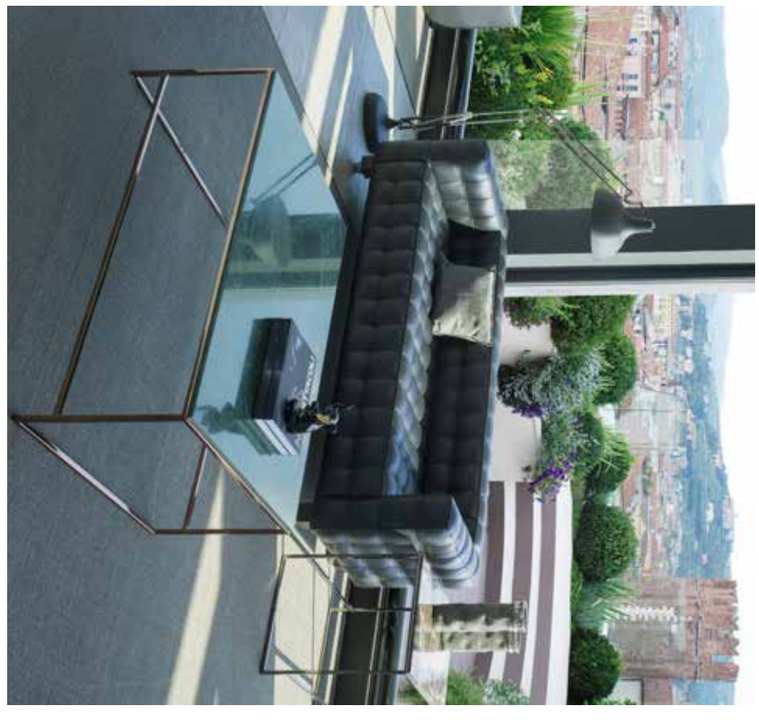
SIM PLY /00

HOME / HOMEOFFICE
constructional qualities, functionality and design

collection Simply



/SIMPLY



CONSOLLE / TAVOLO ESPOSITORE
CONSOLLE / COUNTER DISPLAY

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero,nichel satinato, oro opaco, oro lucido, smoke brown, rame e verniciato, piano in marmo o in vetro satinato o verniciato.

Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polish gold, smoke brown, copper and lacquered structure, marble top or matte or lacquered glass top.

l. 120 x p. 40 x h 72
l. 40 x p. 40 x h 72

TAVOLO BASSO
L O W T A B L E

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero,nichel satinato, oro opaco, oro lucido, smoke brown, rame e verniciato, piano in marmo o in vetro satinato o verniciato.

Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polish gold, smoke brown, copper and lacquered structure, marble top or matte or lacquered glass top.

50x70	**h60**
40x40	**h72**
70x70	**h33/45**
100x100	**h33/45**
120x80	**h33/45**

TAVOLO BASSO
LOW TABLE

Struttura in tubo d’acciaio cromato nichel nero,nichel satinato, oro opaco, oro lucido, smoke brown, rame e verniciato, piano in marmo o in vetro satinato o verniciato.

Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polish gold, smoke brown, copper and lacquered structure, marble top or matte or lacquered glass top.

50x70	**h60**
40x40	**h72**
70x70	**h33/45**
100x100	**h33/45**
120x80	**h33/45**

SQUARE /01

OFFICE / HOMEOFFICE
constructional qualities, functionality and design

collection Square

/SQUARE

La forma della struttura portante della scrivania è il suo segno distintivo. La scrivania è elegantemente minimalista e delinea il percorso strutturale dell'intera collezione.
E' pensata per organizzare con molteplici soluzioni i più svariati compiti operativi dettati dalle nuove modalità di lavoro.
Questo sistema modulare permette di generare un'infinità di composizioni che variano dalla semplice scrivania a postazioni lineari multiple.

The shape of the supporting structure of the desk is its hallmark. The desk is elegantly minimalist and outlines the structural path of the entire collection.
It is designed to offer multiple solutions for the most varied operational tasks dictated by the new working methods.
This modular system allows to generate an infinity of compositions ranging from a simple desk to multiple linear workstations.

La scrivania può essere a postazione singola libera, o con un elemento libreria come parte strutturale.
Le mensole sono liberamente accostabile e offrono soluzioni flessibili.

The desk can be a free single workstation, or with a bookcase element as a structural part.
The shelves are freely combinable and offer flexible solutions.

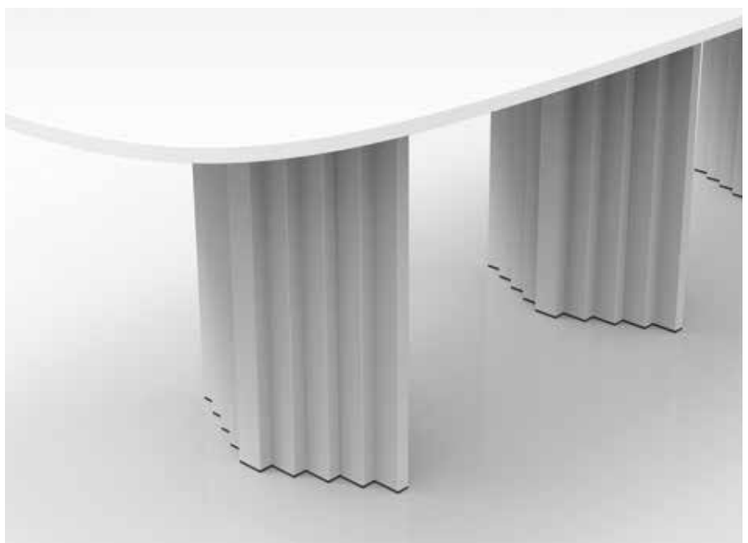
/SS01

La particolare forma della struttura portante della libreria modulare Square è un segno fortemente distintivo del suo essere elegantemente minimalista e delinea il percorso strutturale dell'intero progetto.
Offre molteplici soluzioni per svariati compiti operativi dettati dalle nuove modalità di lavoro.
Questo sistema modulare, composto da fianchi e piani, permette di generare un'infinità di composizioni.

The particular shape of the supporting structure of the Square modular bookcase is a highly distinctive sign of its elegantly minimalist nature and outlines the structural path of the entire project.
It offers multiple solutions for various operational tasks dictated by the new ways of working.
This modular system, consisting of sides and tops, allows you to generate an infinity of compositions.

/SL002

/SR002



/S001

/Sa002

Imbottitura per sedia bassa.
Padding for low chair.

Sedia girevole con base fissa in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with aluminum base. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

54 x 53 x 78 cm

/S002

Sedia girevole con braccioli, base fissa in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with armrest, aluminum base. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

54 x 62 x 78 cm

/S003

Sedia girevole con base in alluminio, su ruote. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with aluminum base, on wheels. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

54 x 62 x 78 cm

/S004

Sedia girevole con braccioli, con base in alluminio, su ruote. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with armrest, aluminum base, on wheels. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

54 x 62 x 78 cm

/S007

/Sa002

Imbottitura per sedia alta.
Padding for high chair.

Sedia direzionale con poggiatesta. Base girevole su ruote in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Executive chair with headrest. Swivel base on aluminum wheels. Body in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

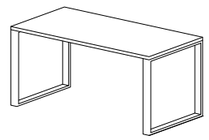
54 x 53 x 100 cm

/S07

Sedia direzionale con poggiatesta e braccioli. Base girevole su ruote in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Executive chair with headrest and armrests. Swivel base on aluminum wheels. Body in natural or colored wood, covered in leather or fabric.

54 x 62 x 100 cm

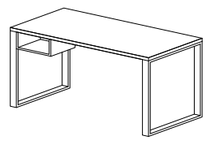
/SS001

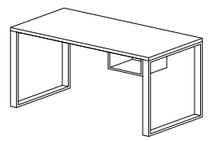


Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere.
Desk with powder coated metal legs.

160 x 80 x 75 cm

/SS002

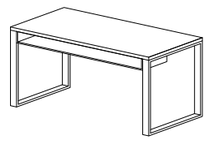




Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Con cassetto.
Desk with powder coated metal legs. With drawer.

160 x 80 x 75 cm

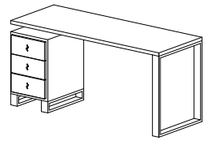
/SS003

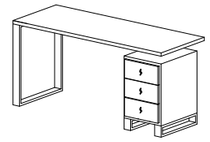


Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Con contenitore.
Desk with powder coated metal legs. With storage unit.

160 x 80 x 75 cm

/SS004

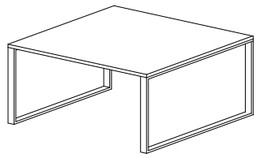




Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Cassettiera a 3 cassetti.
Desk with powder coated metal legs. Unit with 3 drawers.

160 x 80 x 75 cm

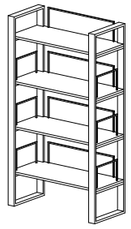
/SS005



Scrivania doppia con gambe in metallo verniciate a polvere.
Double desk with powder coated metal legs.

160 x 120 x 75 cm

/SL001



Libreria con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with 4 shelves, structure in powder coated metal.

100 x 45 x 180 cm

/SL002

Libreria con contenitori ante scorrevoli struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with storage units, sliding doors, powder-coated metal structure.

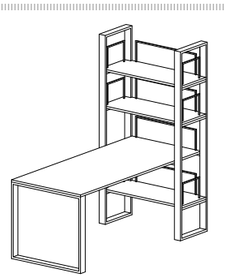
100 x 45 x 180 cm

/SL003

Libreria con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with 4 shelves, powder coated metal structure.

100 x 50 x 180 cm

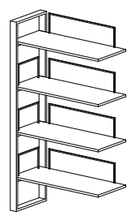
/SL004



Libreria con scrivania, 2 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with desk, 2 shelves, powder coated metal structure.

94 x 180 x 75/180 cm

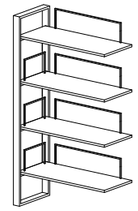
/SL005



Libreria Modulo Sinistro con 4 piani struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase left modulo with 4 shelves, structure in powder-coated metal.

100 x 45 x 180 cm

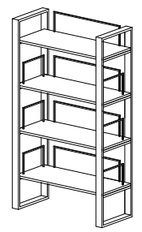
/SL006



Libreria modulo centrale con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Central module bookcase with 4 shelves, structure in powder-coated metal.

100 x 45 x 180 cm

/SL007



Libreria modulo destra con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Right module bookcase with 4 shelves, structure in powder-coated metal.

100 x 45 x 180 cm

/SL008

Libreria Modulo Sinistro con contenitori e ante scorrevoli struttura in metallo verniciata a polvere.
Left module bookcase with storage units and sliding doors, powder-coated metal structure.

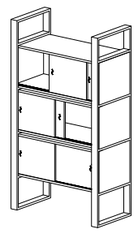
100 x 45 x 180 cm

/SL009

Libreria modulo centrale con contenitori e ante scorrevoli struttura in metallo verniciata a polvere.
Central module bookcase with storage units and sliding doors, structure in powder-coated metal.

100 x 45 x 180 cm

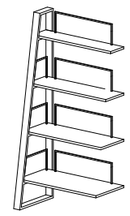
/SL010



Libreria modulo destro con contenitori e ante scorrevoli struttura in metallo verniciata a polvere.
Right module bookcase with containers and sliding doors, powder-coated metal structure.

100 x 45 x 180 cm

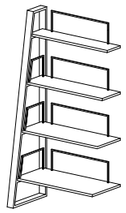
/SL011



Libreria modulo sinistro con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Left module bookcase with 4 shelves, powder coated metal structure.

100 x 50 x 180 cm

/SL012



Libreria modulo centrale con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Central module bookcase with 4 shelves, structure in powder-coated metal.

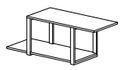
100 x 50 x 180 cm

/SL013

Libreria modulo destro con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Right module bookcase with 4 shelves, metal structure powder coated.

100 x 50 x 180 cm

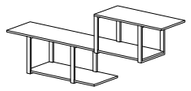
/SM001



Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.

130 x 45 x 47 cm

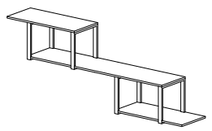
/SM002



Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.

230 x 45 x 88 cm

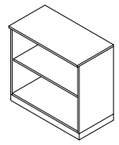
/SM003



Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.

260 x 45 x 88 cm

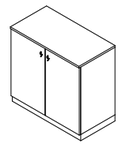
/SC001



Contenitore basso con un piano. Elemento zoccolo.
Low storage unit with one shelf. Plinth element.

90 x 50 x 87 cm

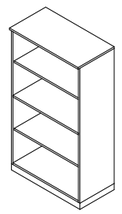
/SC002



Contenitore basso con ante e un piano. Elemento zoccolo.
Low storage unit with doors and one shelf. Plinth element.

90 x 45 x 87 cm

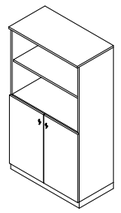
/SC003



Contenitore alto con 3 piani. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves. Plinth element.

90 x 45 x 163 cm

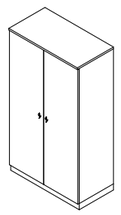
/SC004



Contenitore alto con 3 piani, ante in basso. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves, doors at the bottom. Plinth element.

90 x 45 x 163 cm

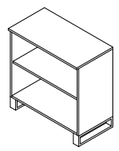
/SC005



Contenitore alto con 3 piani e ante. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves and doors. Plinth element.

90 x 45 x 163 cm

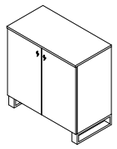
/SC006



Contenitore basso con un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with one shelf, metal legs.

90 x 45 x 92 cm

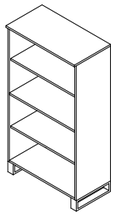
/SC007



Contenitore basso con ante e un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with doors and one shelf. Metal legs.

90 x 45 x 92 cm

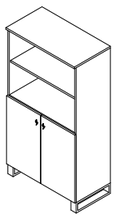
/SC008



Contenitore alto con 3 piani. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves. Metal legs.

90 x 45 x 169 cm

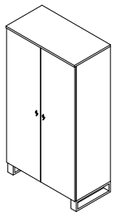
/SC009



Contenitore alto con 3 piani, ante in basso. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves, doors at the bottom. Metal legs

90 x 45 x 169 cm

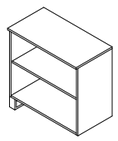
/SC010



Contenitore alto con 3 piani, ante alte. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves, high doors. Metal legs

90 x 45 x 169 cm

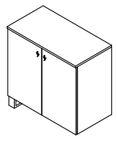
/SC011



Contenitore basso con un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with one shelf. Metal legs.

90 x 45 x 92 cm

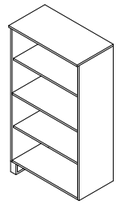
/SC012



Contenitore basso con ante e un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with doors and one top. Metal legs.

90 x 45 x 92 cm

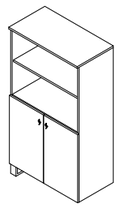
/SC013



Contenitore alto con 3 piani. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves. Metal legs.

90 x 45 x 169 cm

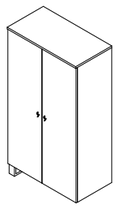
/SC014



Contenitore alto con ante basse e 3 piani. Gambe in metallo.
Tall storage unit with doors on the bottom and 3 shelves.
Metal legs.

90 x 45 x 169 cm

/SC015



Contenitore alto con 3 piani, ante alte. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves, high doors. Metal legs

90 x 45 x 169 cm

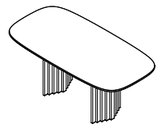
/SC016

Gambe.
Legs.

/SC011

/SC012

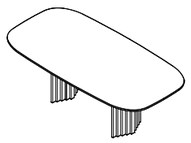
/SR001



Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.

180 x 90 x 74 cm

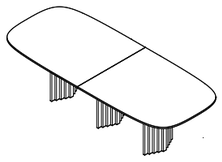
/SR002



Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.

220 x 110 x 74 cm

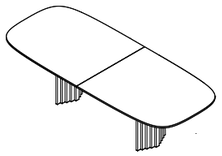
/SR003



Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.

270 x 110 x 74 cm

/SR004



Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.

270 x 110 x 74 cm

ESPRIT NOUVEAU

MADE IN ITALY

Articoli ridisegnati da
Fabio Biancucci
in omaggio ai *Maestri*
della ***BAUHAUS***

Articles re-designed by
Fabio Biancucci in
homage to the Bauhaus
Designers

SIGERICO

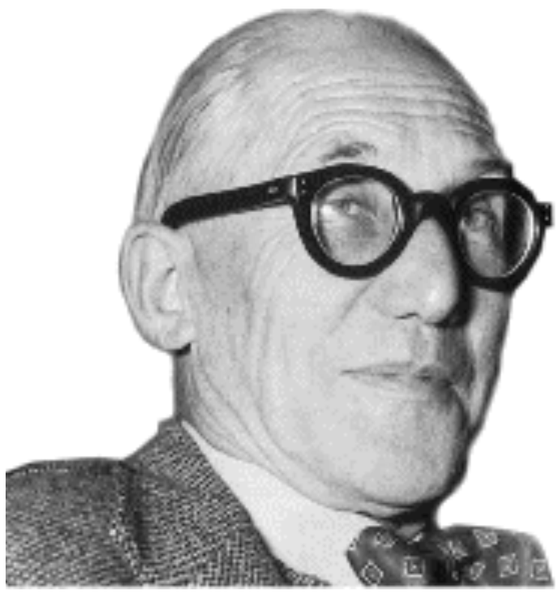
CASA
/HOME

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) nasce nel 1887 a La Chaux-de-Fonds in Svizzera, dove studia alla scuola d'arte, orientandosi poi verso l'architettura.
Dal 1906 al 1914 viaggia in numerosi paesi d'Europa soggiornando a Vienna, dove viene in contatto con gli ambienti della secessione viennese, e a Berlino dove conosce Gropius e Mies Van der Rohe.
Solo intorno al 1920 comincia realmente a lavorare come architetto e nel 1922 apre il suo studio a Parigi con Pierre Jeanneret.
Agli inizi viene osteggiato dagli accademici per il suo presunto stile rivoluzionario, ma successivamente riceve riconoscimenti a livello mondiale, lasciando una traccia profonda ed indelebile nelle moderne concezioni urbanistico-architettoniche.
Il suo messaggio viene recepito ed assimilato da un numero sempre più vasto di estimatori; il suo atteggiamento avanguardista ad oltranza va interpretato ed inquadrato nella giusta prospettiva, riconoscendo cioè nel suo metodo progettuale l'uso di sistemi razionali, tramite l' ausilio di moduli e forme estremamente semplici fondate su una logica funzionale.
Funzionalismo, volto a spodestare dal discorso progettuale quella "funzione simbolica" che egli riteneva ormai inattuale ed insignificante, sostituendovi la "funzione pratica".
Partendo da questa visione razionale, Le Corbusier introdurrà e successivamente svilupperà nuove metodiche per l' ingegneria.
Nei suoi scritti teorizza i "cinque punti" per una nuova architettura: il pilotino, i tetti giardino, le finestre a nastro, la facciata e la pianta libera. Non va dimenticata la sua produzione non strettamente architettonica, ma più legata al disegno. I primi mobili di Le Corbusier, lasceranno perplessi i suoi contemporanei per via della loro volontà di esaltare l'espressione concreta della funzione.
La seduta non è altro che "un oggetto" che assolve il proprio compito, ovvero accogliere il corpo umano in una postura semi-eretta.
Il progettista concentra, quindi, tutta la sua azione sull'utilità ed usabilità dell'oggetto.
Questi mobili furono concepiti come elementi che consentissero di vivere ed abitare in modo idoneo lo spazio circostante.
Per l'uomo moderno l'oggetto doveva venir privato dell'ornamento per poter recuperare la sua irriducibile ed intima bellezza, estrinsecando la propria natura nell'armonia delle forme semplici ed essenziali.
Partendo da questi presupposti, l'arredamento viene ridotto al minimo, gli armadi ad esempio, formati da semplici elementi modulari acquisiscono "corpo", al pari delle pareti dello spazio in cui si trovano, al fine di consentire di vivere in una dimensione totalizzante, non frammentata dalla mobilia (non in accordo con lo spazio circostante).
Al suo interno l'arredamento costituisce un "corpo estraneo" flessibile e mobile, che appartiene più all'uomo chiamato ad abitarvi che all'architettura in se stessa.
Muore nel 1965 a Roquebrune in Costa Azzurra.

Born in 1887 in La Chaux-de-Fonds in Switzerland, Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) studied art with a special interest in architecture.
From 1906 to 1914 he traveled many countries in Europe, spending some time in Vienna where he came into contact with the Viennese Secession; and in Berlin where he met Gropius and Mies van der Rohe.
It was not until 1920 that his real work as an architect began, and in 1922 he opened Paris studio with Pierre Jeanneret.
In the beginning years he was opposed by academics for his alleged "revolutionary" style; however he subsequently received accolades at the world level, leaving a deep imprint that is indelible in the modern concepts of urban architecture. His message has been transposed and assimilated by an increasingly large number of admirers; his extreme avant-garde style can only be interpreted and classified from the proper perspective, recognizing his method of planning through the use of rational systems with the assistance of modules and extremely simple forms based on a logical function. Functionalism, designed to undermine the fashion of "symbolic function," which he considered to be of the past and insignificant, was substituted by "practical function". Using this rational vision as his base Le Corbusier would introduce and then develop new methods of engineering.
In his writings he spoke of "five points" for a new architecture: the pilotis, the roof garden, the long horizontal sliding window, the façade and the free plan.Also not to be forgotten were his creations that were not strictly architectural, but rather more linked to design. His first furniture left his contemporaries perplexed because of their desire to worship the specific expression of function.The chair is nothing more than "an object" that performs its task of accepting the human body in a semi-erect posture. The designer therefore concentrates all of his efforts on the usability and the utility of the object. The individual pieces of furniture were conceived of as elements that make it possible to live and inhabit the surrounding space. For modern man, the object was to be deprived of decoration in order to recover its inherent and irreducible beauty, exteriorizing its own nature in harmony with simple and essential forms. Based on these suppositions, furniture was reduced to the minimum. For example, cabinets are formed of simple modular elements, acquiring "body" as the walls of the space in which they are found, thus allowing us to live in a dimension that is made complete and not fragmented by the furnishings (not in accordance with the surrounding area). Inside, the furnishings are a "foreign body", flexible and mobile, which belongs more to man who inhabits the space, than to the architecture itself.He died in 1965 in Roquebrune in the French Riviera.

Le Corbusier

1877-1965



ART. E/1/S

POLTRONCINA
ARMCHAIR

E/1/S

Struttura in tubo d'acciaio cromato verniciato, rivestimento in cuoio o pony.

Chromed steel frame, seat and back in hide or pony skin.

l. 60 x p. 65 x h 64
hs 40 cm

POLTRONA GIREVOLE
TURNING ARMCHAIR

SGABELLO GIREVOLE
TURNING STOOL

ART. E/2/S E/3/S

E/2/S

Struttura in tubo d'acciaio cromato verniciato, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle.

Chromed steel frame, polyurethane foam, upholstered in leather.

l. 60 x p. 58 x h 73
hs 50 cm

E/3/S

Struttura in tubo d'acciaio cromato verniciato, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle.

Chromed steel frame, polyurethane foam, upholstered in leather.

l. 50 x p. 50 x h 51

CHAISE LONGUE

ART. E/4/C

E/4/C

Base in profilato metallico verniciato e struttura in tubo d'acciaio cromato, rivestimento in pelle o pony.

l. 56,5 x p. 160 x h 70

Chromed steel frame, upholstered in leather or pony.

POLTRONA
ARMCHAIR

POUFF
POUFF

ART. E/5/P E/233/P

ART. E/6/D E/7/D

DIVANO 2 o 3 POSTI
2 OR 3 SEATS SOFA

E/5/P E/6/D E/7/D E/233/P

Struttura in tubo d’acciaio cromato o verniciato, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle o tessuto.

Chromed steel frame, polyurethane foam, upholstered in leather or fabric.

POLTRONA
ARMCHAIR

POUFF
POUFF

ART. E/8/P E/234/P

ART. E/9/D E/10/D

DIVANO 2 o 3 POSTI
2 OR 3 SEATS SOFA

E/8/P E/9/D E/10/D E/234/P

Struttura in tubo d'acciaio cromato verniciato, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle o tessuto.

Chromed steel frame, polyurethane foam, upholstered in leather or fabric.

l. 76 x p. 70 x h 68 hs 43 cm

l. 130 x p. 70 x h 68 hs 43 cm

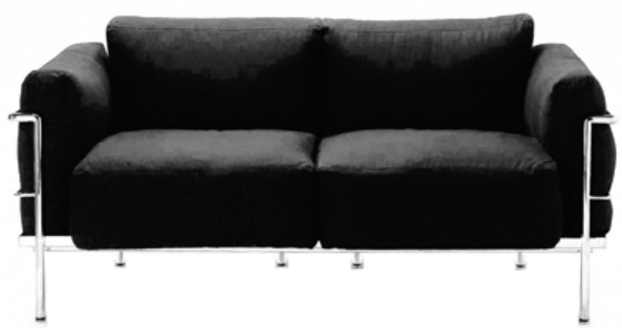
l. 180 x p. 70 x h 68 hs 43 cm

l. 52 x p. 52 x h 33

POLTRONA
ARMCHAIR

DIVANO 2 o 3 POSTI
2 OR 3 SEATS SOFA

ART. E/11/P E/12/P E/13/D



E/11/P E/12/D E/13/D

Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato, imbottitura in piuma, rivestimento in pelle o tessuto.

Chromed steel frame, feather filling, upholstered in leather or fabric.

l. 104 x p.73 x h 66 hs 38 cm

l. 170 x p. 73 x h 66 hs 38 cm

l. 240 x p. 73 x h 66 hs 38 cm

TAVOLO
TABLE

ART. E/14/T

E/14/T

Tavolo basso con piano in cristallo 12 mm. gambe in tubo d'acciaio cromato e trafilato metallico verniciato.

Low table with crystal top 12 mm. chromed metal legs and lacquered metal frame.

l. 120 x p. 80 x h 72
l. 140 x p. 80 x h 72
l. 120 x p. 80 x h 37
l. 70 x p. 70 x h 37
l. 120 x p. 120 x h 37

TAVOLO
TABLE

ART. E/15/T

E/15/T

Tavolo con piano in cristallo 19 mm. base in tubo metallico ellittico verniciato, regolabile in altezza. **l. 225 x p. 85 x h 72**

Table with crystal top 19 mm. painted elliptic metal tube base, adjustable in height.

Eileen Gray nasce nel 1878 da un'aristocratica famiglia in una piccola città nel sud-est dell'Irlanda e trascorre qui tutta la sua infanzia. Per sviluppare le sue sensibilità artistiche studia alla Slade School for Fine Arts a Londra. Nel 1902 si trasferisce a Parigi, dove trascorre la maggior parte della sua vita e dove continua a perfezionarsi nell'arte del disegno e delle lacche orientali. Qui incontra il giapponese Sugowara con cui perfeziona la conoscenza dell'uso della lacca e sviluppa nuovi oggetti per l'arredamento con colori sorprendenti e forme attenuate.
A Parigi conosce anche Le Corbusier, che viste le potenzialità di Gray, la incoraggia ad iniziare gli studi di architettura, che porterà a termine.
Alla fine degli anni venti e agli inizi degli anni trenta, Gray viene coinvolta nella Union des Artistes Modernes, dove diviene un membro ben conosciuto ed apprezzato.
Figura anomala, personalità fuori dal comune, nell'arco della sua vita la Gray intreccia la propria sensibilità di artista e di donna con le vicende e i protagonisti più importanti della storia del Movimento Moderno in architettura.
L'indipendenza e l'originalità del suo pensiero e del suo agire disegnano un percorso personale e artistico del tutto particolare.
"L'arte deve essere il prolungamento della vita" questa frase scritta da Gray nel 1929, racchiude il senso più profondo e autentico della sua ricerca: dai primi lavori come artigiana e artista della lacca, al design, fino agli ultimi progetti.
Negli ultimi anni della sua vita, Gray diventa sempre più solitaria e poco coinvolta nelle attività sociali, infine muore a Parigi nel 1976.

Gray was born in 1878 in an aristocratic family from a small city in southeast Ireland, where she lived her childhood years. Her artistic tastes were formed in the art studio of the Slade School for Fine Arts in London. In 1902 she moved to Paris, where she lived many years as she continued to perfect the art of design and oriental lacquer. Here she met Sugowara from Japan, with whom she perfected her knowledge in the use of lacquers, developing new objects for use in the home with surprising colors and smooth shapes.
In Paris she also met Le Corbusier who, recognizing Gray's potential, encouraged her study architecture, which she did. At the end of the 1920s Gray became involved with the Union des Artistes Modernes, where she was a well known and appreciated member.
An unusual figure, unique in her time, throughout her life Gray wove her gifts as an artist and as a woman, with the most important events and protagonists of the history of the Modern movement in architecture.
The independence and the originality of her thoughts and her actions marked an intensely personal path as an artist and as an individual. "Art should be an extension of life." This phrase, written by Gray in 1929, encompasses the deepest and most authentic sense of her research: from her first works as a craftsman and with lacquer, to her designs, and finally to her last projects. In the last years of her life Gray became increasingly alone, withdrawing from social activities until she finally died in Paris in 1976.

Eileen Gray

1879-1976

ART. E/16/L

LETTO
B E D

E/16/L

Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato, telaio interno in legno ricoperto di poliuretano espanso, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Chromed steel or lacquered frame, wooden internal structure, covered with polyurethane foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 194 x p. 86 x h 60 hs 40 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/20/P

E/20/P

Struttura interna in legno, imbottitura in espanso indeformabile, base in tubo d’acciaio cromato o lucidato a specchio, rivestimento in pelle.

Internal wooden frame, padded with hard rubber, chromed metal or mirror polished base, upholstered in leather.

l. 83 x p. 90 x h 73
hs 42 cm

SEDIA
CHAIR

ART. E/21/S

E/21/S

Struttura in tubo d’acciaio cromato o verniciato, rivestimento in cuoio o pony.

Chromed steel or lacquered frame, seat and back in hide or pony skin.

l. 45,5 x p. 53,5 x h 81
hs 47,5 cm

TAVOLINO
TABLE

ART. E/22/T

E/22/T

Tavolo basso con piano in cristallo, struttura cromata o in acciaio lucidata a specchio, altezza regolabile.

l. 51 x h 64/90

Low table with crystal top, chromed structure or mirror polished structure, adjustable height.

TAVOLO
TABLE

ART. E/23/T

E/23/T

Tavolo pieghevole, struttura in tubo d’acciaio cromato o verniciato, piano in laminato plastico nero o bianco.

l. 64 x p. 64/128 x h 72

Folding table chromed steel or lacquered frame, black or white laminate top.

Nato ad Aquisgrana nel 1886 frequenta la scuola commerciale e di seguito entra nella bottega di scalpellino del padre.
Nel 1905 si trasferisce a Berlino e lavora come disegnatore di mobili presso lo studio di Bruno Paul.
Nel 1908 inizia a lavorare per Peter Behrens e conosce Gropius e Le Corbusier. Qui ha l'opportunità di conoscere il lavoro del grande architetto neoclassico tedesco Schinkel, che influenzerà le sue prime costruzioni. Nel 1910 scopre un mondo diverso da quello di Behrens attraverso la mostra delle opere di Wright a Berlino.
Mies abbandona il suo primo linguaggio di derivazione neoclassica e si avvicina al movimento olandese De Stijl e al Costruttivismo e inizia a progettare utilizzando in maniera innovativa l'acciaio e il vetro, l'architettura non si distingue dalla struttura e dalla tecnica e deve rifiutare ogni forma che non sia retta dalla struttura. Nel 1929 progetta il padiglione tedesco dell'Esposizione Internazionale di Barcellona, dove Mies presenta il vocabolario dell'architettura, in maniera poetica, esaltandone le possibilità. Le lastre delle pareti che si distendono sotto la copertura piatta e come sospesa, diventano delle astratte superfici espressive, lo spazio interno e quello esterno si compenetrano armonicamente.
Questo nuovo linguaggio formale raggiunse il suo apice con lo Stile Internazionale.
I suoi principi sociali, estetici e tecnici ebbero validità anche per l'architettura di interni. Le nuove concezioni spaziali ebbero per l'evoluzione del mobile, un'importanza pari al ruolo che gli edifici di quel periodo svolsero per l'architettura moderna.
Già la prima sedia di Mies in acciaio tubolare si caratterizzava per una gracile eleganza e una forma chiara e compiuta.
Nel suo design scarno ed elegante, Mies realizza ancora una volta il "massimo effetto con il minimo spreco dei mezzi". E' la nascita di un nuovo linguaggio espressivo applicato agli oggetti, studiati e curati nei minimi particolari con attenzione maniacale, depurati di ogni superflua oggettivazione.
Alla fine degli anni '30, lascia la Germania nazista per gli Stati Uniti e si stabilisce a Chicago.
Negli ultimi anni di vita Mies giunse alla visione di una architettura monumentale "pelle ed ossa", infatti i suoi ultimi lavori offrono la visione di un'architettura universale semplificata ed essenziale.
Muore a Chicago nel 1969.

Born in Aachen in 1886, Van de Rohe finished business school and then entered his father's stonecutting business.
In 1905 he moved to Berlin where he worked as a furniture designer in the studio of Bruno Paul.
In 1908 he began to work for Peter Behrens and met Gropius and Le Corbusier. Here Mies had the opportunity to get to know the work of the great German Neo-classical architect Schinkel. He would have a great influence on his first buildings. In 1910 he discovered a world different from that of Behrens, through works of Wright's in Berlin.
Mies abandoned his first expression of Neoclassic inspiration and approached the Dutch De Stijl movement and Constructivism, beginning to design with an innovative use of steel and glass. His architecture is not distinguished from structure and technique and rejects any form that is not ruled by structure. In 1929 he designed the German pavilion for Barcelona's International Exhibition, where Mies presented his vocabulary of architecture in a poetic manner, praising the possibility. The planes of the walls extend below the flat and almost suspended cover of the ceiling, becoming one with the abstract surfaces of the workshop.
nterior and exterior spaces meet harmoniously.
This new formal language reached its peak with the International Style. Its social, aesthetic and technical principles were also applied in the design of interiors. The new spatial concepts allowed the evolution of mobility, an equally important concept for the role of the buildings of the period for modern architecture.
The first seat designed by Mies using steel tubes was characterized by slender elegance and complete and clear shape. In the slender, elegant design, Mies also turned towards "maximum effect with minimum waste of resources". It is the birth of a new expressive language applied to objects, studying and using the smallest details, completely purified of any superfluous objective approach.
At the end of the 1930s he left Nazi Germany, moving to the United States where he settled in Chicago.
Towards the end of his life, Mies achieved the vision of a monumental "skin and bones" architecture; in fact his last work offers a vision of a universal simplified and essential architecture.
He died in Chicago, in 1969.

Van der Rohe

1886-1969

ART. 3002A

ART. E/24/P

POLTRONA
ARMCHAIR

E/3002/A

Struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Polished stainless flat frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 77,5 x p. 78 x h 76
hs 45 cm

E/24/P

Struttura in acciaio inox cromato, cuscini imbottiti in espanso, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Chromed flat steel frame, cushions covered with polyurethane foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 77 x p. 76 x h 79
hs 43 cm

ART. 3002B

ART. E/25/P

ART. E/06/T

ART. E/24/D2 E/24/D3

POUFF
POUFF

DIVANO
S O F A

E/3002/B

Struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Polished stainless flat frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 62 x p. 57 x h 37

E/25/P

Struttura in trafilato piatto cromato, cuscini imbottiti in espanso ad alta densità differenziata, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Chromed flat frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 59 x p. 55 x h 37

E/06/T

Struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Polished stainless flat frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 134 x p. 75 x h 76
hs 45 cm

E/24/D2 E/24/D3

Struttura cromata, cuscini imbottiti in espanso ad alta densità differenziata, rivestimento in pelle con lavorazione capitonnè.

Chromed flat frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, finishing capitonnè.

l. 150 / 225 x p. 76 x h 79
hs 43 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/26/S

E/26/S

Struttura in trafilato metallico piatto cromato, telaio in legno imbottito in espanso, rivestimento in pelle.

Chromed flat steel frame, wooden frame padded with polyurethane foam, upholstered in leather.

l. 62 x p. 57 x h 78 hs 46 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/27/S

E/27/S

Struttura in trafilato metallico cromato sezione rotonda, telaio in legno imbottito in espanso, rivestimento in pelle.

Chromed round steel frame, wooden frame padded with polyurethane foam, upholstered in leather.

l. 58 x p. 57 x h 78 hs 46 cm

SEDIA
CHAIR

ART. E/28/S

E/28/S

Struttura in tubo d’acciaio cromato o verniciato, rivestimento in cuoio o in corteccia di giunco.

Chromed steel frame, seat and back in hide or rush bark.

l. 47 x p. 69 x h 79 hs 44 cm

TAVOLO
TABLE

ART. E/30/T

E/30/T

Tavolino con cristallo sp. mm. 15, struttura cromata o in acciaio lucidata a specchio.

Table with crystal top mm. 15, chrome or mirror polished structure.

l. 100 x p. 100 x h 46

PANCA
BENCH

ART. E/214/P

E/214/P

Struttura in acciaio quadrato cromato o verniciato, imbottitura in espanso, rivestimento in pelle o tessuto.

l. 120 x p. 50 x h 48

Chromed or lacquered square structure, foam padding, upholstered leather or fabric.

LETTO
B E D

ART. E/31/L

E/31/L

Struttura di frassino verniciato nei colori a scelta con cinghie di cuoio, gambe cromate, imbottitura in espanso ad alta densità, rivestimento in pelle.

l. 196 x p. 96,5 x h 41,5/62

Ash wooden frame lacquered in colours at client's choosing, hide belts, chromed legs, high density foam, upholstered in leather.

PANCA 2/3 POSTI
BENCH 2/3 SEATS

ART.
E/224/P
E/225/P

E/225/P

Struttura di frassino verniciato nei colori a scelta con cinghie di cuoio, gambe cromate, imbottitura in espanso ad alta densità, rivestimento in pelle.

Ash wooden frame lacquered in colours at client's choosing, hide belts, chromed legs, high density foam, upholstered in leather.

l. 120/180 x p. 50 x h 42

Marcel Lajos Breuer nasce a Pécs in Ungheria nel 1902, studente alla Bauhaus dal 1920 al 1924, si forma nel laboratorio di falegnameria della famiglia. Successivamente lavora alla Bauhaus come docente dal 1925 al 1928 dove dirige il laboratorio del mobile.
Egli rimase legato in maniera indissolubile ai dettami della famosa scuola tedesca, riconoscibile in tutte le sue opere. Nel campo del design il suo contributo più incisivo ed innovativo furono senza dubbio i mobili in tubo d'acciaio, in particolare le primissime sedie costruite su strutture d'acciaio tubolare. Ideate e realizzate a partire dal 1925, esse contribuirono a porre le basi di una nuova e moderna cultura abitativa. Per questo è considerato un innovatore nell'uso dell'acciaio, ritenuto allora un materiale industriale, ai fini di un design e di una applicazione e produzione nei mobili in genere veramente moderni.
Al di là del design la curiosità e la voglia di sperimentazione lo condussero ad esplorare ben altre possibilità creative: dal 1939 intraprese in America una folgorante carriera di architetto. Risalgono agli anni cinquanta e sessanta le realizzazioni di alcuni importantissimi progetti come il quartier generale dell'UNESCO a Parigi e il Whitney Museum of American Art di New York.
Breuer viene definito razionalista, ma non fu mai unilateralmente razionalista, in anticipo su molti altri, ha trattato le costruzioni in cemento come sculture, pur sulla base di un impanto funzionale. La grande qualità delle architetture di Breuer è data proprio dalla loro bellezza abbinata a una grande funzionalità.
Muore a New York nel 1981.

Marcel Lajos Breuer was born in Pécs, Hungary in 1902. He was a student of the Bauhaus from 1920 to 1924 and started out his career in his family's carpentry studio. He worked for the Bauhaus as a teacher from 1925 to 1928, where he led the furniture lab.
Breuer remained inextricably linked to the principles of the famous German school, recognizable in all of his works. In the field of design his most incisive and innovative contributions were indubitably furniture made with steel tubes, and in particular the first few chairs built of structures of tubular steel. Designed and first produced in 1925, they helped to lay the foundations of a new and modern residential culture. For this reason he is considered a pioneer in the use of steel, which until then was used only as an industrial material, using it in designs and as furniture that were truly modern.
However more than design, his curiosity and desire to experiment led him to explore other creative possibilities: in 1939 he began a dazzling career as architect in the US. In the 1950s and 1960s he produced such important projects as the headquarters of the UNESCO in Paris and the Whitney Museum of American Art in New York.
Although defined as a rationalist, Breuer was never unilaterally dedicated to rationalism. Before many others, he treated cement buildings as sculptures, despite their functional use. The great quality of his architecture is precisely due to the beauty of his buildings combined with their great functionality.
He died in New York in 1981.

Breuer

1902-1982

ART. E/32/S E/32/SB

SEDIA
CHAIR

E/32/S E/32/SB

Struttura in tubo d'acciao cromato o verniciato, seduta e schienale in paglia di vienna, con o senza braccioli.

Chromed tubolar steel frame, seat and back in Viennese cane, with or without arms.

l. 47 x p. 57 x h 80 hs 45 cm
l. 60 x p. 57 x h 80 hs 45 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/33/P

E/33/P

Struttura in tubo d’acciaio cromato, seduta, schienale e braccioli in cuoio o pony.

Chromed tubular steel frame, seat, back and armrests in hide or pony.

l. 78 x p. 69 x h 73,5
hs 43,5 cm

TAVOLO BASSO
LOW TABLE

ART. E/34/T E/34/TP

E/34/T E/34/TP

Struttura in tubo d’acciao cromato o verniciato, piano in laminato plastico bianco o nero.

Chromed tubolar steel frame, plastic laminate white or black top.

l. 48 x p. 135 x h 34
l. 55 x p. 48 x h 45

Charles Renne Mackintosh nasce a Glasgow, in Scozia nel 1868. Nel 1884 inizia l'apprendistato con John Hutchinson e inizia a frequentare i corsi serali presso la Glasgow School of Art. Nel 1889 diviene assistente di architettura Honeyman e Keppie.
Mackintosh ha lasciato la sua impronta in tre tipi di architettura: quella degli edifici pubblici, quella delle case private e quella delle sale da the, la maggior parte delle quali si trovano a Glasgow.
La sua filosofia progettuale è saldamente radicata nella tradizione scozzese, infatti Mackintosh ignora l'architettura greca e romana perché non sono adatte al clima della Scozia. Egli crede che un ritorno allo stile Baronale Scozzese, adattato alla società moderna possa incontrare i bisogni contemporanei e i suoi edifici dimostrano chiaramente ciò.
Mackintosh crea edifici notevoli per l'eleganza e la chiarezza dei loro concetti spaziali, l'abile sfruttamento delle luci naturali ed artificiali dimostrano che per lui in ogni progetto tutti i dettagli devono contribuire alla realizzazione dell'opera.
Mackintosh, con la moglie, la sorella di lei ed il cognato fondano un gruppo The Four o Spook School dove si occupano in special modo di arredamento e di mobili.
Il gruppo riscuote il plauso della critica, soprattutto nel resto d'Europa, e partecipa a molte importanti esposizioni internazionali. Essi vogliono distinguersi dalla confusione stilistica e dalla mediocrità dell'epoca vittoriana e in questo vengono appoggiati dal movimento inglese "Arts and Craft". La Spook School viene classificata come esponente dello stile Liberty, però la linea di Mackintosh, molto personale è da considerarsi più vicina alla scuola di Vienna che si sviluppa intorno a Hoffman piuttosto che all'Art Noveau francese e belga di cui detesta gli eccessi decorativi.
Mackintosh tratta il legno come materiale duttile e malleabile, ama rivestire i suoi mobili con lacche che ne nascondono le attaccature e i giunti e ne fanno risaltare solo le forme definitive.
Egli disegna mobili rigidamente geometrici, preferibilmente neri, di forte effetto decorativo.
Muore a Londra nel 1928.

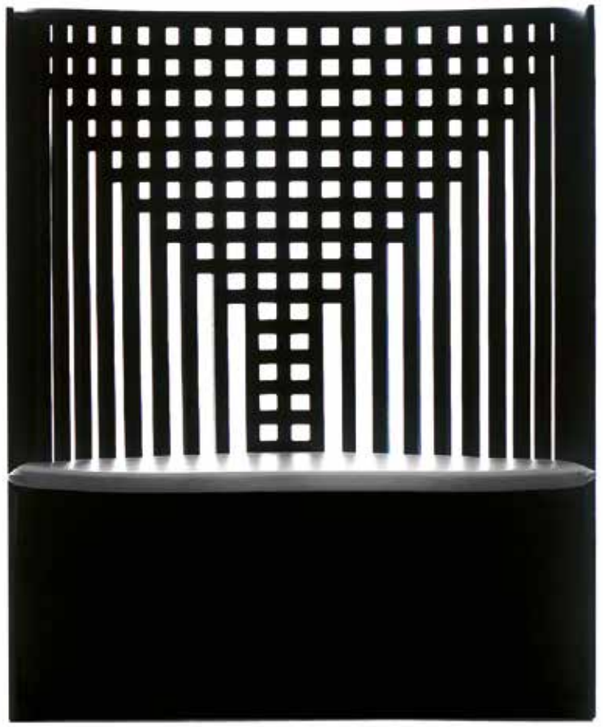
Charles Rennie Mackintosh was born in Glasgow, Scotland in 1868. In 1884 he began his studies with John Hutchinson, and also attended the night courses given at the Glasgow School of Art. In 1889 he became the architectural apprentice of Honeyman and Keppie.
Mackintosh's influence is especially seen in three different types of architecture: public buildings, private houses, and tea rooms, many of which are found in Glasgow.
His philosophy of design was firmly rooted in the Scottish tradition. In fact Mackintosh ignored Greek and Roman architecture because they were not suited to the Scottish climate. He believed that a return to the Scots Baronial style, adapting it to modern society, could meet contemporary needs, and his buildings clearly demonstrate this.
Mackintosh created buildings that were noteworthy for their elegance and the clarity of their spatial concepts. The clever use of natural and artificial light demonstrated that as far as Mackintosh was concerned, all the details helped in creating the work.
Together with his wife, her sister and his brother in law, Mackintosh founded a group known as The Four or the Spook School, which was especially interested in furniture and home furnishings. The group was praised by the critics, above all in the rest of Europe, and participated in many international exhibitions. They wished to distinguish themselves from the stylistic confusion and mediocrity of the Victorian era, and in this they were assisted by the English "Arts and Craft" movement. The Spook School was classified as an exponent of the Liberty Style; however the personal line of Mackintosh is considered to be closer to the Viennese school that developed around Hoffman, rather than the French and Belgian Art Nouveau whose decorative excesses he detested.
Mackintosh treated wood as a flexible, malleable material. He loved to cover his furniture with lacquer to hide the joints and unions, so that it stood out only for its definitive shape. This furniture design, rigidly geometric, preferable black, had a strong decorative effect.
He died in London in 1928.

Mackintosh

1868-1928

ART. E/38/S

TRONETTO
THRONE



E/38/S

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, cuscino rivestito in pelle o tessuto.

Frame in black lacquered ashwood at open pore, cushion upholstered in leather or fabric.

l. 94 x p. 41 x h 119
hs 44,5 cm

SEDIA SPALLIERA ALTA
TALL BACK CHAIR

ART. E/39/S

E/39/S

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, cuscino rivestito in pelle o tessuto.

Frame in black lacquered ashwood at open pore, cushion upholstered in leather or fabric.

l. 40,5 x p. 39 x h 140
hs 44 cm

SEDIA IMPAGLIATA
STRAW CHAIR

ART. E/40/S E/40/SB

E/40/S E/40/SB

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, seduta rivestita in pelle o corda, con o senza braccioli.

Structure in black lacquered ashwood at open pore, seat upholstered in leather or string, with or without armrests.

l. 49 x p. 46 x h 75
hs 46 cm
l. 53 x p. 47 x h 75
hs 46 cm

TAVOLO IN LEGNO
WOODEN TABLE

ART. E/41/T

E/41/T

Tavolo pieghevole in legno di frassino laccato nero a poro aperto.

Folding table in black lacquered ashwood at open pore.

l. 58/126 x p. 126 x h 76

CREDENZA
CUPBOARD

ART. E/42/M

E/42/M

Credenza in legno di frassino laccato nero a poro aperto.

Black lacquered ashwood at open pore cupboard.

l. 163 x p. 57 x h 151

SEDIA SPALLIERA ALTA
TALL BACK CHAIR

SEDIA SPALLIERA BASSA
LOW BACK CHAIR

ART. E/43/S E/44/S

E/43/S E/44/S

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, rivestimento cuscino in pelle o tessuto.

Frame in black lacquered ashwood at open pore, upholstered in leather or fabric cushion.

l. 49 x p. 55 x h 110/153
hs 45 cm

ART. E/45/S

SEDIA SPALLIERA ALTA
TALL BACK CHAIR

E/45/S

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, rivestimento cuscino in pelle o tessuto.

Frame in black lacquered ashwood at open pore, upholstered in leather or fabric cushion.

l. 50 x p. 50 x h 137
hs 45 cm

ART. E/46/S

SEDIA SPALLIERA ALTA
TALL BACK CHAIR

E/46/S

Struttura in legno di frassino laccata nera a poro aperto, rivestimento cuscino in pelle o tessuto.

Frame in black lacquered ashwood at open pore, upholstered in leather or fabric cushion.

l. 50 x p. 52 x h 137
hs 45 cm

Isamu Noguchi, figlio di un giapponese e di una americana nasce a Los Angeles nel 1904, vive in Giappone fino a 14 anni e poi si trasferisce negli Stati Uniti.
Si diploma alle scuole superiori in Indiana e grazie ad una borsa di studio si reca a Parigi a lavorare come assistente al fianco del maestro della scultura moderna Costantin Brancusi.
L'influenza di Brancusi sullo stile di Noguchi è soprattutto a livello etico, cioè l'onestà verso la materia, ovvero non dare origini a forme che non siano in qualche misura consone alla natura stessa dei diversi materiali, il contatto diretto tra l'uomo e la materia e soprattutto la necessità di essere una cosa sola con ciò che si sta realizzando.
Per il suo lavoro usa numerosi materiali come ferro, bronzo, marmo, cemento, alluminio, carta e ceramica.
Dagli anni trenta comincia ad elaborare l'idea, nata dalla coscienza sociale degli anni successivi alla depressione, di rendere la scultura utile alla persona. Questo è ciò che più tardi chiamerà la scultura degli spazi, ovvero: approfondire la relazione tra scultura e ambiente circostante e creare un luogo per la connessione ed interazione sociale, grazie allo studio di come le forme, specialmente quelle umane, interagiscono con gli oggetti e lo spazio che li contiene.
Lavora come scenografo per varie compagnie, si occupa di design del mobile e dei complementi d'arredo e soprattutto del design dei giardini.
Disegna piazze e sculture per l'arredo urbano.
Alla Biennale di Venezia del 1986 ha una sala nel padiglione USA.
Muore nel 1988 a New York.

Isamu Noguchi was born in Los Angeles in 1904, the son of a Japanese father and an American mother. He lived in Japan until he was 14, when he moved to the United States.
He graduated high school in Indiana, after which he was offered a scholarship which allowed him to go to Paris to work as the assistant of the master of Modern sculpture, Costantin Brancusi.
Brancusi's influence on the style of Noguchi is especially seen in his ethics, i.e. his honesty with materials, not giving forms that are in some way not suited to the nature of the different materials, the direct contact between man and the materials, and above all the need to be as one
with what is happening.
His works were made of numerous materials such as iron, bronze, marble, cement, aluminum, paper and ceramics.
In the nineteen thirties he began to work on the idea, born of the social conscience of the years following the Depression, of making sculpture useful. This was later called the sculpture of spaces: deepening the relationship between sculpture and its surrounding environment and creating a place for connection and social interaction, thanks to the study of the way in which forms, especially the human form, interact with the objects and the space containing them.
He worked as a scenographer for various companies, designing furniture and furnishings, especially the design of gardens.
He designed piazzas and sculptures for urban arrangements. At the Venice Biennale in 1986 he had a hall in the US pavilion.
He died in New York in 1988.

Noguchi

1904-1989

ART. E/47/T

TAVOLO
TABLE

E/47/T

Tavolo basso in legno di frassino tinto nei colori noce, nero e naturale, con cristallo spessore 15 o 19 mm.

l. 120 x p. 90 x h 40

Low table in ashwood stained in walnut, black and colours, with 15 or 19 mm crystal.

TAVOLO
TABLE

ART. E/48/T

E/48/T

Tavolo con base in ghisa, traliccio in metallo cromato, piano laminato plastico bianco o nero.

l. 120 x h 70

Table with cast iron base, chromed metal frame, white or black plastic laminate top.

Isamu Noguchi, figlio di un giapponese e di una americana nasce a Los Angeles nel 1904, vive in Giappone fino a 14 anni e poi si trasferisce negli Stati Uniti.
Si diploma alle scuole superiori in Indiana e grazie ad una borsa di studio si reca a Parigi a lavorare come assistente al fianco del maestro della scultura moderna Costantin Brancusi.
L'influenza di Brancusi sullo stile di Noguchi è soprattutto a livello etico, cioè l'onestà verso la materia, ovvero non dare origini a forme che non siano in qualche misura consone alla natura stessa dei diversi materiali, il contatto diretto tra l'uomo e la materia e soprattutto la necessità di essere una cosa sola con ciò che si sta realizzando.
Per il suo lavoro usa numerosi materiali come ferro, bronzo, marmo, cemento, alluminio, carta e ceramica.
Dagli anni trenta comincia ad elaborare l'idea, nata dalla coscienza sociale degli anni successivi alla depressione, di rendere la scultura utile alla persona. Questo è ciò che più tardi chiamerà la scultura degli spazi, ovvero: approfondire la relazione tra scultura e ambiente circostante e creare un luogo per la connessione ed interazione sociale, grazie allo studio di come le forme, specialmente quelle umane, interagiscono con gli oggetti e lo spazio che li contiene.
Lavora come scenografo per varie compagnie, si occupa di design del mobile e dei complementi d'arredo e soprattutto del design dei giardini.
Disegna piazze e sculture per l'arredo urbano.
Alla Biennale di Venezia del 1986 ha una sala nel padiglione USA.
Muore nel 1988 a New York.

Isamu Noguchi was born in Los Angeles in 1904, the son of a Japanese father and an American mother. He lived in Japan until he was 14, when he moved to the United States.
He graduated high school in Indiana, after which he was offered a scholarship which allowed him to go to Paris to work as the assistant of the master of Modern sculpture, Costantin Brancusi.
Brancusi's influence on the style of Noguchi is especially seen in his ethics, i.e. his honesty with materials, not giving forms that are in some way not suited to the nature of the different materials, the direct contact between man and the materials, and above all the need to be as one
with what is happening.
His works were made of numerous materials such as iron, bronze, marble, cement, aluminum, paper and ceramics.
In the nineteen thirties he began to work on the idea, born of the social conscience of the years following the Depression, of making sculpture useful. This was later called the sculpture of spaces: deepening the relationship between sculpture and its surrounding environment and creating a place for connection and social interaction, thanks to the study of the way in which forms, especially the human form, interact with the objects and the space containing them.
He worked as a scenographer for various companies, designing furniture and furnishings, especially the design of gardens.
He designed piazzas and sculptures for urban arrangements. At the Venice Biennale in 1986 he had a hall in the US pavilion.
He died in New York in 1988.

Mitzutani

1907-1969

ART. E/49/T

TAVOLO
TABLE

E/49/T

Tavolo con piano in vetro, gambe in tubo d'acciaio cromato o verniciato, giunti centrali neri o bianchi.

Table with glass top, legs in chromed or painted steel tube, black or white central joins.

l. 120 x h 70

Arne Jacobsen nacque a Copenhagen nel 1902 e studiò architettura alla Royal Danish Academy of Arts, laureandosi nel 1927. Nel 1930 aprì il suo studio di design, nel quale lavora in modo indipendente come architetto, designers di interni, di mobili, di tessuti e ceramiche.
La caratteristica più rilevante della sua architettura consiste in un perfetto equilibrio fra le istanze perseguite dai movimenti d'avanguardia degli anni venti come De Stijl, Bauhaus e la tradizione costruttiva e formale dell'architettura danese. Ne deriva una mediazione interessante fra la purezza volumetrica e la netta caratterizzazione delle superfici, ottenuta grazie all'uso del mattone a vista e del legno strutturale, del tetto inclinato, del dimensionamento delle finestre in piccoli pannelli quadrati.
Sicuramente Jacobsen è tra i migliori interpreti del funzionalismo internazionale e il suo lavoro comprende un consideravole numero di progetti realizzati in Danimarca, Germania e Gran Bretagna.
Oltre ad essere un valido architetto, Jacobsen fu uno dei maggiori designer del secolo e celebre fu la sua produzione di sedie. Egli inventò praticamente il tipo di sedia costruita da un guscio sagomato e da gambe in sottile tubolare metallico.
Il suo genio multiforme e sperimentale si distinse anche in campi differenti dal mobilio, producendo una quantità di oggetti, tra cui i primi rubinetti miscelatori, vari oggetti per la casa, lampade, carta da parati e tessuti, posate, ecc.
I progetti degli oggetti di Jacobsen nascono da sketches disegnati di cui poi sono realizzati modelli in cartone o altri materiali. Il suo lavoro consiste nel lavorare e mettere a punto le sue idee innovative sino a raggiungere il risultato di perfezione che si percepisce guardando le sue creazioni.
Muore nel 1971.

Arne Jacobsen was born in Copenhagen in 1902 and studied architecture at the Royal Danish Academy of Arts, graduating in 1927. In 1930 he opened his design studio, where he worked independently as an architect as well as designing interiors, furniture, fabrics and ceramics.
The most relevant characteristics of his architecture consisting of the perfect balance between the demands of the movements at the forefront of design in the 1920s such as De Stijl and Bauhaus, and the traditional and formal constructions of Danish architecture. His work is an interesting mediation between the volumetric purity and clear characterization of the areas, achieved through the structural use of brick and wood, inclined roof, and the dimensioning of windows in small square panels.
Jacobsen is certainly the best interpreter of international functionalism, and his work includes a considerable number of projects carried out in Denmark, Germany and Great Britain.
In addition to being an important architect, Jacobsen was also one of the the greatest designers of the century, especially famous for his production of chairs including the type of shell-shaped chair with slim legs of metal tubes. His multifaceted and experimental genius also distinguished him in fields other than furniture design, including the first mixer water faucets, various objects for the home, lamps, wallpaper and fabrics, cutlery, etc.
Jacobsen's designs arise from sketches which are then formed into models made of paperboard or other materials. His work consisted of working and innovating his ideas until they reached the point of perfection perceived when looking his creations.
He died in 1971.

Jacobsen

1902-1971

ART. E/50/S

SEDIA
CHAIR

E/50/S

Struttura in tondino d'acciaio cromato o verniciato, scocca in multistrato di faggio curvato naturale o verniciato in vari colori.

Chromed or painted steel frame, seat and back in curved ashwood natural or lacquered in RAL colours.

l. 47 x p. 51 x h 78
hs 43 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

POUFF
POUFF

ART. E/136/P E/137/P

E/136/P E/137/P

Base in alluminio lucidato, struttura in espanso iniettato, funzione oscillante e girevole, rivestimento in lana, pelle o mucca naturale.

Polished aluminium base, foam injected frame, swiveltilt and swinging mechanism function, upholstery in wool, leather or natural cowhide.

l. 80 x p. 80 x h 107
l. 57 x p. 45 x h 45

ART. E/138/S

POLTRONA
ARMCHAIR

E/138/S

Base in alluminio lucidato, struttura in espanso iniettato, funzione girevole, rivestimento in lana, pelle o mucca naturale.

Polished aluminium base, foam injected frame, swinging mechanism function, upholstery in wool, leather or natural cowhide.

l. 76 x p. 70 x h 79

ART.
E/139/D

DIVANO
SOFA

E/139/D

Base in alluminio lucidato, struttura in espanso iniettato, rivestimento in lana o pelle.

l. 144 x p. 69 x h 78

Polished aluminium base, foam injected frame, upholstery in wool or leather.

Mart Stam nacque a Purmered, in Olanda, nel 1899.
Studiò disegno presso la "Scuola Reale" di Amsterdam e si perfezionò negli uffici "Grandre Molier Verhagen e Kok" a Rotterdam. Nel 1927 studiò urbanistica presso la Bauhaus a Dessau.
In questo periodo prese parte ad una conferenza preparatoria per l'Esposizione del Werkbund a Stoccarda, nella quale descrisse un prototipo di sedia in tubo metallico priva delle gambe posteriori. Per evitare la rottura del materiale a causa delle sollecitazioni. I tubi metallici furono rinforzati con un secondo tubo inserito al loro interno.
La sedia a sbalzo ed il suo metodo di costruzione divennero, a partire dagli anni trenta, elemento fondamentale nell'arredo comune e il design di questa seduta influenzò altri designer della Bauhaus.
Stam fu anche membro fondatore del Congresso Internazionale di Architettura e lavorò al progetto di "pilastri nuvole", palazzi per uffici, che dovevano essere costruiti su possenti pilastri a callo di una importante arteria urbana.
Accanto ai progetti di architettura egli continuò a progettare mobili funzionali di design in accordo ai suoi ideali socialisti.
Dal 1931 al 1932 lavorò in Russia come pianificatore della città e dal 1948 al 1952 insegnò architettura e design a Dresda e Berlino. Nel 1966 andò in pensione, si trasferì in Svizzera dove morì nel 1986.

Stam was born in Purmered, Holland, in 1899.
He studied design at the Amsterdam "Royal School", later perfecting his style at the "Grandre Molier Verhagen e Kok" in Rotterdam. In 1927 he studied urban design in the Bauhaus in Dessau.
During this period he also took part in a conference held prior to the Werkbund Exposition in Stuttgart, describing a prototype of a chair which used metal pipe instead of the rear legs. To prevent the material from breaking under the strain, the metal tubes were reinforced with a second tube inserted in the main tube.
In the 1930s this cantilever chair, and its method of construction became a fundamental element of common arrangements and the design of this chair influenced other designers of the Bauhaus.
Stam was also a founding member of the International Architecture Congress, and worked in the design of "cloud pillars", office buildings which had to be built on massive pillars at the foot of an important urban artery.
In addition to architecture designs, he continued to design functional furniture whose design was in accordance with his socialist ideals. From 1931 to 1932 he worked in Russia as a city planner, and from 1948 to 1952 taught architecture and design in Dresden and Berlin. In 1966 he retired, and moved to Switzerland where he died in 1986.

Stam

1899-1986

ART. E/51/S E/51/SB

SEDIA
CHAIR

E/51/S E/51/SB

Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato, rivestimento in cuoio, con o senza braccioli.

Chromed or painted steel frame, seat and back in hide, with or without armrests.

l. 47 x p. 69 x h 79
hs 46,5 cm
l. 49 x p. 65 x h 83,5
hs 46,5 cm

Eero Saarineen nacque nel 1910 in Finlandia, suo padre era un famoso architetto finlandese e primo presidente della "Cranbrook Academy of Arts".
Iniziò i primi studi accademici con una importante esperienza a Parigi, all'Accademia de La Grande Chaumière dal 1929 al 1930 che influenzò positivamente la sua creatività e il suo entusiasmo per il campo artistico. Si iscrisse poi ad un corso di laurea alla Yale University, nel Connecticut, dove si laureò nel 1934.
Ritornato in Europa, andò a lavorare nello studio del padre ed incominciò ad insegnare all'Accademia di Cranbruk.
Nel 1941, il MOMA di New York bandì un concorso per la progettazione di mobili moderni, il cui risultato più importante fu una poltrona disegnata da Saarineen in collaborazione con Eames.
Tema del concorso era il design organico all'interno del contesto abitativo.
Grazie alle ditte Knoll e Hermann Miller progettisti di grande capacità ebbero la possibilità di vedere i loro disegni prodotti e diffusi presso un pubblico internazionale.
Nel 1948 Saarineen progettò la prima opera importante: un maestoso arco sul bordo del fiume, studiando con attenzione il luogo ed i relativi dintorni, affinché il monumento si integrasse perfettamente con l'ambiente circostante.
Nel 1953 iniziò a disegnare i mobili con il piedistallo, con i quali Saarineen tentò di risolvere il problema del "bassofondo delle gambe", eliminando la relativa confusione visiva. Egli non fu soddisfatto di questo processo, perchè non riuscì a produrre questa serie con un singolo stampo ed un unico materiale. La base dei tavoli e delle sedie fu realizzato in fusione d'alluminio, con la speranza un giorno di trovare un materiale plastico abbastanza resistente da far risaltare maggiormente la bellezza dell'oggetto finito.
Il suo più grande progetto architettonico è il sensazionale terminal della compagnia aerea TWA a New York. Anche in questa opera appare uno degli elementi che caratterizzano il lavoro di Saarineen, l'originalità, la diversità e l'unicità di ogni singola creazione.
Morì prematuramente nel 1961.

Eero Saarinen was born in Finland in 1910, the son of a famous Finnish architect and first President of the "Cranbrook Academy of Arts".
He began his academic studies with important experiences in Paris at the La Grande Chaumière Academy from 1929 to 1930. This had a positive influence on his creativity and his enthusiasm for the arts. He registered in a degree program at Yale University in Connecticut, graduating in 1934.
On his return to Europe he began to work in his father's studio as well as teaching at the Cranbruk Academy. In 1941 the MOMA in New York launched a competition for the design of modern furniture, where the winner was an armchair designed by Saarinen in collaboration with Eames.
The theme of the competition was an organic design within a residential context. Thanks to the Knoll and Hermann Miller companies, extremely
capable designers had the opportunity to have their designs produced and exhibited to an international audience.
In 1948 Saarinen designed his first major work: a majestic arc on the banks of a river. As part of the work he carefully studied the location of the river and its surroundings so that the monument integrated perfectly with the surrounding environment.
In 1953 he began to design furniture on stands, Saarinen's solution for the problem of "shallow legs", eliminating the relative visual confusion. He was not satisfied with this process, because he could not produce this series from a single mould and a single material. The base of the tables and chairs were made of an aluminum alloy, in the hope of someday finding a plastic material that was sufficiently resistant and that would bring out the beauty of the finished object.
His first great architectural project was the sensational TWA terminal in New York. Several of the elements that would characterize Saarinen's work would appear in this work, showing the originality, diversity and unique nature of any single creation.
He died young in 1961.

Saarinen

1910-1961

ART. E/52/T

TAVOLO
TABLE

E/52/T

Tavolo ovale con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Oval table with aluminium pedestal white or black lacquered. Marble top or MDF lacquered top, liquid laminated top.

l. 160 x p. 110 x h 72
l. 180 x p. 110 x h. 72
l. 199 x p. 121 x h. 72
l. 244 x p. 137 x h. 72

ART. E/53/O

E/53/O

Tavolo ovale allungabile con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Extensible oval table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in MDF lacquered in white or black liquid laminate.

l. da 169 a 223 x p. 111x h 72
l. da 199 a 253 x p. 121 x h. 72

TAVOLO
TABLE

ART. E/54/T

E/54/T

Tavolo rotondo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in various types of marble or in MDF lacquered in white or black liquid laminate.

diam. 80 base 50 x h. 72
diam. 107 base 50 x h. 72
diam. 120 base 50 x h. 72
diam. 137 base 70 x h. 72
diam. 159 base 70 x h. 72

TAVOLO
TABLE

ART. E/55/T

E/55/T

Tavolo rotondo allungabile con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Extensible round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in MDF lacquered in white or black liquid laminate.

l. da 100 a 150 base 50 x h 72
l. da 127 a 181 base 70 x h. 72
l. da 137 a 191 base 70x h. 72

ART. E/56/O

TAVOLO
TABLE

E/56/O

Tavolo basso rotondo o ovale con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Round or oval low table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in various types of marble or in MDF lacquered in white or black liquid laminate.

105 x 70 x h. 43
120 x 75 x h. 43
140 x 80 x h. 43
diam. 80 x h. 43

ART. E/57/T

E/57/T

Tavolo basso rotondo da fumo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in varie tipologie di marmo o MDF laccato in laminato liquido bianco o nero.

Coffee low round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, top in various types of marble or MDF lacquered in white or black liquid laminate.

diam. 41 x h 52
diam. 51 x h. 52

TAVOLO
TABLE

ART. E/226/T

E/226/T

Tavolo rotondo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in vetro incollato su piastra di acciaio rettificata, spessore vetro 12 mm.

Round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, stuck glass top on steel plate rectified, glass thickness 12 mm.

diam. 80 x h. 72
diam. 100 x h. 72
diam. 120 x h. 72

POLTRONA
ARMCHAIR

POGGIAPIEDI
OTTOMAN

ART. E/94/P E/95/PG

E/94/P E/95/PG

Scocca in fibra di vetro, struttura in tubo di acciaio inox lucidato a specchio, rivestimento in tessuto o pelle..

l. 101 x p. 86 x h 91

Fiberglass shell, tubular stainless steel frame, upholstered with fabric or leather.

l. 67 x p. 57 x h 48

ART. 6129

SEDIA
CHAIR

6129

Base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, monoscocca in fibra di vetro o ABS lucido bianco o nero, seduta in poliuretano schiumato rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario, girevole.

l. 50 x p. 53 x h 81

Cast aluminium base, glossy lacquered in black or white one-shell in fiberglass or gloss ABS shell in black or white; seat in polyurethane foam upholstered in leather or fabric as sample, revolving function.

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. 6130

6130

Base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, monoscocca in fibra di vetro o ABS lucido bianco o nero, seduta in poliuretano schiumato rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario girevole.

Cast aluminium base, glossy lacquered in black or white. monoshell in fiberglass or gloss ABS shell in black or white; seat in polyurethane foam upholstered in leather or fabric as per sample, revolving function.

l. 68 x p. 60 x h 81

SGABELLO GIREVOLE
REVOLVING STOOL

ART. E/227/S

E/227/S

Base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, sedile imbottito e rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario, funzione girevole.

Cast aluminium base, glossy lacquered in black or white, padded seat upholstered in leather or fabric as sample, swivel function.

l. 40 x h 45 o h. 75

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/207/P

E/207/P

Base in tondino di acciaio inox lucidato a specchio o verniciato o gambe in legno, struttura in poliuretano rinforzato, rivestimento in tessuto o pelle.

Tubular stainless or painted steel base or wooden legs, seat in polyurethane foam upholstered in fabric or leather.

l. 70 x p. 63 x h 81 hs 45 cm.

ART. E/208/S

SEDIA
CHAIR

E/208/S

Base in tondino di acciaio inox lucidato a specchio o verniciato o gambe in legno, struttura in poliuretano rinforzato, rivestimento in tessuto o pelle.

Tubular stainless or painted steel base or wooden legs, seat in polyurethane foam upholstered in fabric or leather.

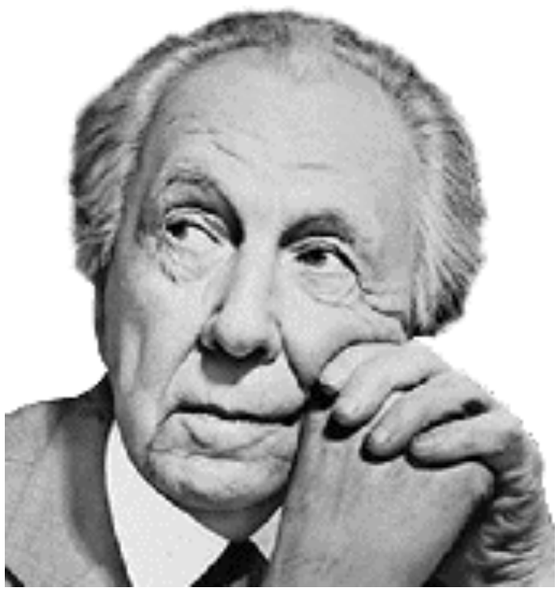
l. 57 x p. 51,5 x h 79 hs 47 cm.

Frank Lloyd Wright nasce nel 1867 nel Wisconsin negli Stati Uniti. Compie studi di architettura molto seri, fino a diventare allievo di Sullivan, maestro che lo plasma culturalmente, fino ad infondergli quella passione per lo sperimentalismo e la ricerca di nuove soluzioni che sarà una costante della sua vita. In particolare farà apprezzare a Wright il valore degli spazi interni.
In seguito, divenuto un nome rispettato nell'ambiente, i suoi scritti ottengono molta attenzione: nelle sue considerazioni l'accento è posto alla ricerca della semplicità e alla volontà di trovare l'ispirazione attraverso i motivi e i materiali della natura, senza considerare il suo netto rifiuto di espedienti decorativi di qualsiasi natura.
Questa concezione delle linee architettoniche e degli spazi prenderà il nome di architettura organica. L'architettura organica è quella filosofia della costruzione che intende sviluppare le sue opere come un organismo senza schemi geometrici preordinati; secondo i suoi teorici è l'architettura ideale per l'uomo, tagliata su misura per lui, nata intorno a lui e cresciuta con lui come se fosse il suo corpo.
In tutto questo gioca anche l'opposizione alla tradizione europea, nei confronti della quale, gli architetti americani avevano sempre sentito un senso di inferiorità.
Wright invece si propone di rinnegare qualsiasi tradizione costituita, orientandosi verso forme estremo-orientali e americane.
I suoi ideali lo portano a rivolgersi ad una committenza "media" e a pensare la casa proprio per questa committenza, ecco quindi le sue abitazioni unifamiliari, a contatto con il terreno, semplici e a dimensione umana.
Utilizzando appropriatamente il cemento armato, il vetro, l'acciaio e le strutture a sbalzo, Wright concepì edifici dove il senso architettonico coincideva con la qualità dello spazio interno da cui derivava poi anche l'esterno.
Anche nel settore del mobile, le sue riflessioni sulla funzione di forma e materiale, come il suo confrontarsi con le più importanti teorie artistiche e sociali della sua epoca, furono di importanza decisiva.
Le idee di Wright, oltre a subire lì influsso delle forme geometriche essenziali dei giocattoli di Fröbel, traevano origine dalle impressioni che egli aveva ricevuto nella fattoria del nonno, impressioni che destarono in lui una decisa predilezione per la natura e la tendenza a un impiego naturale dei materiali.
Per Wright i mobili dovevano avere un ruolo di architettura organica, voleva identificarli con l'edificio e progettarli in forme semplici, realizzabili con le macchine e quindi linee rette e forme ad angolo retto.
Morì nel 1959.

Frank Lloyd Wright was born in Wisconsin in the United States in 1867. He was a serious student of architecture until finally studying under Sullivan, a master who influenced him culturally infusing in him a passion for experimentalism and the search for new solutions that would be a constant in his life. He especially gave Wright an appreciation of the value of interior spaces.
He immediately gained a position of respect in his field. His writings drew much attention: his emphasis is on the search for simplicity and the desire to find inspiration through the motifs and materials of nature, completely refusing the use of expedient decorations of any kind.
This concept of architectural lines and spaces earned him a name as an organic architect. Organic architecture is a construction philosophy that seeks to develop a project as an organism without pre-ordered geometric plans; according to Wright's theories the ideal architecture is for man, to be measured by him, born around him and grow with him as if it were a part of his body. The opposition to European traditions also had a play in all this, in a comparison where American architects had always suffered from a feeling of inferiority.
Wright basically denied any tradition in existence, using more Far Eastern and American forms.
His ideals led him to think of his assignments as "ordinary." As a result designing a home for client often resulted in single-family homes that were in contact with their surroundings, simple and with a human dimension.
Using reinforced concrete, glass, steel and overhanging structures, Wright conceived of buildings where the architectural sense coincided with the quality of the interior space which derived from the exterior.
In the furniture sector, his reflections on the functions of form and materials, like his confrontation with the most important artistic and social theories of his time, had a decisive importance.
In addition to the influence of essential geometrically shaped Fröbel toys, Wright's ideas originally gave the impression that he had received his inspiration from his grandfather's farm, impressions that created in him a decided predilection for nature and a tendency for the natural use of the materials.
For Wright furniture was to have a role in organic architecture, identifying it with the building and projecting them in a simple form that could be made with machines, and therefore with straight lines and right angles.
He died in 1959.

Wright

1867-1959



ART. E/64/P

POLTRONA
ARMCHAIR

E/64/P

Poltroncina con struttura in legno di ciliegio. Seduta imbottita in poliuretano espanso. Rivestimento in pelle o tessuto.

l. 54 x p. 55 x h 81

Armchair with cherry wooden structure. Polyurethane foam seat, upholstered in leather or fabric.

SEDIA
CHAIR

ART. E/65/S

E/65/S

Sedia con struttura in legno di ciliegio. Seduta imbottita in poliuretano espanso. Rivestimento in pelle o tessuto.

l. 44 x p. 45 x h 130

Chair with cherry wooden structure. Polyurethane foam seat, upholstered in leather or fabric.

SCRITTOIO
WRITINGTABLE

ART. E/67/T

E/67/T

Scrittoio in legno di ciliegio. Disponibile anche laccato noce.

l. 116 x p. 63 x h 74-90

Writing table in cherry wooden structure, available also in walnut lacquered.

TAVOLO
TABLE

ART. E/68/T

E/68/T

Tavolo in legno di ciliegio. Disponibile anche laccato noce.

Table cherry wooden, available also in walnut lacquered..

l. 225 x p. 98 x h 74

Harry Bertoia nacque a San Lorenzo (PN) nel 1915, ma nel 1930 emigrò con la famiglia negli Stati Uniti. Nel 1936 studiò al Class Technical College of Detroit dove si occupò di gioielli e di pittura.
Fin dagli inizi, quando era ancora studente e poi per tutta la sua carriera, Bertoia fu sempre appassionato dell'uso del metallo per ogni suo esperimento.
Nel 1943 si trasferì a Los Angeles per lavorare in uno studio come designer di mobili. In California incontrò Eames, con il quale collaborò agli esperimenti di sagomatura del legno multistrato per stecche per gambe e per parti di aeroplano. Nel 1950 fu invitato dalla ditta Knoll a creare un oggetto a suo piacimento. Nacque così la collezione di sedute in tubino d'acciaio piegato che sono sculture e mobili allo stesso tempo.
E' proprio l'introduzione del filo metallico, fino ad allora mai utilizzato per la realizzazione di mobili, che ha fatto di Bertoia un'icona del design moderno.
I mobili di Bertoia, come le sue sculture, esprimono il suo concetto di arte: punto di incontro tra forma e spazio, forme organiche, sembianze umane tradotte in arte. Egli dichiara che il suo design intende rendere più gradevoli e diversificati gli spazi, attraverso un processo di combinazione fra lavoro tecnico e arti creative.
Delle sue sedie, Bertoia scrive che lo spazio le attraversa e guardandole bene si nota che sono fatte soprattutto d'aria, come una scultura.
Essendo soprattutto uno scultore, egli, pur rendendosi conto che la progettazione di una sedia esigeva soluzioni a problemi funzionali, vede la sedia come una scultura nello spazio.
Nel 1953 ricevette il primo importante incarico della sua carriera di scultore dalla General Motors, che gli chiese di creare una serie di grandi sculture per la sede del Michigan. Bertoia iniziò così a ricevere sempre più richieste da parte di architetti per creare opere per le maggiori istituzioni e corporazioni del tempo.
Bertoia dedicò il resto della sua carriera alla scultura.
Morì in Pennsylvania nel 1978.

Born in San Lorenzo (PN - Italy) in 1915, Bertoia left his country to go to the United States with his family in 1930.
In 1936 he studied at the Class Technical College of Detroit where he worked with jewelry and painting.
From the beginning, while still a student and continuing throughout his career, Bertoia was fanatic about the use of metal, using it in all of his works. In 1943 he moved to Los Angeles where he was hired by a studio as a furniture designer. In California he met Eames, with whom he worked, experimenting with molded plywood for legs and airplane parts. In 1950 he was invited by the Knoll Company to create any object that he wished – hence the birth of the collection of chairs made of bent steel tubes, a form of sculpture and furniture all in one. It was precisely the introduction of metal wire, until then unheard for making furniture, which made Bertoia an icon of modern design.
ertoia's furniture, like his sculpture, expresses his concept of art: a point of encounter between form and space, organic forms, a human shape translated into art. According to Bertoia, his designs are intended to make spaces more pleasing and diversified, through a combination of technical work and creative art. In terms of his chairs, Bertoia writes that space runs across them and at a closer look you can see that his chairs are made mainly of air, as a sculpture. He is therefore above all a sculptor who is aware that the design of a chair requires functional solutions to problems, and yet sees the chair as a sculpture in space.
In 1953 he received the first important commission of his career as a sculptor, from General Motors, who requested that he create a series of great sculptures for its corporate offices in Michigan. This was the first of a constantly increasing series of requests from architects to create works for most institutions and corporations of the time.
Bertoia dedicated the rest of his career to sculpture.
He died in Pennsylvania in 1978.

Bertoia

1915-1978

ART. E/7283

POLTRONA
ARMCHAIR

E/7283

Struttura in acciaio inox cromato, cuscino in poliuretano espanso rivestimento in pelle o tessuto.

l. 84 x p. 56,5 x h 76

Chrome-plated stainless steel frame, cushion in polyurethane upholstered in leather or fabric.

SEDIA
CHAIR

ART. E/7177

E/7177

Struttura in acciaio inox cromato, cuscino in poliuretano espanso rivestimento in pelle o tessuto.

Chrome-plated stainless steel frame, cushion in polyurethane upholstered in leather or fabric.

l. 54x p. 57 x h 79

SGABELLO
BARSTOOL

ART. E/7176

E/7176

Struttura in acciaio inox cromato, cuscino in poliuretano espanso rivestimento in pelle o tessuto.

Chrome-plated stainless steel frame, cushion in polyurethane upholstered in leather or fabric.

l. 54 x p. 46 x h 100 hs 61,5 cm.
l. 54 x p. 46 x h 110 hs 71,5 cm.

Gerrit Thomas Rietveld nacque a Utrecht in Olanda nel 1888.
Dopo aver lavorato nella falegnameria del padre, fu apprendista in uno studio di gioielli. Nel 1911 aprì un laboratorio indipendente e studiò architettura in un corso serale.
Nel 1917 progettò la famosa sedia "rosso-blu" la quale, nell'audace scomposizione degli elementi strutturali in puri piani geometrici, sottolineati dall'uso del colore, costituisce una proposta di linguaggio architettonico che rivela un'evidente affinità con le ricerche del gruppo De Stjl, cui l'artista aderì nel 1919.
I mobili di Rietveld sono da un punto di vista tecnico costruzioni nuove, che non hanno quasi più nulla in comune con le realizzazioni della carpenteria tradizionale e vanno intesi, tanto nella struttura, quanto nella colorazione, nella loro funzione di "manifesto".
Alla base dei mobili De Stijl c'erano considerazioni di tipo teorico-artistico; molti progetti avrebbero tuttavia consentito immediatamente una produzione meccanica. Lo stile del De Stijl, sviluppato dal pittore Mondrian prese l'avvio dal cubismo e si legò ad un rigido ordine geometrico, per il De Stijl la forma base è il cubo e la casa Schroeder di Rietveld fu costruita seguendo rigorosamente i principi di De Stijl: la forma base è il cubo, le pareti perimetrali sono realizzate con molto vetro affinché spazio interno e spazio esterno costituissero un tuttuno con pareti interne mobili.
A contatto con l'esperienze di Mondrian e Van Doesburg, l'apporto di Rietveld fu fondamentale per la poetica del neoplasticismo in campo architettonico: con processo progettuale unitario, la purezza astrattizzante dei suoi mobili si trasfuse infatti nella dimensione architettonica. Lo stile di Rietveld si esprime nella modulazione geometrica dello spazio ottenuta per mezzo della scansione di piani, sui quali agisce il peso diverso dei colori fondamentali (nero, rosso, giallo, blu e bianco).
Fedele ai principi del neoplasticismo fino al 1930, Rietveld si avvicinò poi ai temi del razionalismo, specie per quanto riguarda la ricerca di modularità, anche se la sua energia inventiva appare diminuita. Tra le realizzazioni più importanti di questo periodo ci sono le case a schiera a Vienna.
Gli ultimi disegni per abitazioni ed edifici commerciali e amministrativi fecero sì che i principi estetici si perpetrassero negli anni Cinquanta, contrastando l'espansione del razionalismo.
Morì nel 1964.

Gerrit Thomas Rietveld was born in Utrecht, Holland in 1888. His first work was in his father's wood carving shop; later he became an apprentice in a jewelry workshop. In 1911 he opened a separate workshop and studied architecture in the evenings.
In 1917 he designed the famous "red-blue" chair, which highlighted the use of color in a daring breakdown of the structural elements into pure geometric planes, constituting a proposal of architectural language that reveals an evident affinity with the research of the De Stijl group, which the artist joined in 1919.
From a technical perspective Rietveld's furniture presented new constructions that had practically nothing in common with the achievements of traditional carpentry and whose structure as well as colors had to be seen from the perspective of their "manifest" function.
De Stijl pieces were based on certain theoretic-artistic considerations; many projects would still have allowed a mechanical production. De Stijl style, developed by the painter Mondrian from early concepts of Cubism, was linked to a rigid geometric order. The basic De Stijl form is the cube. The Schroeder house by Rietveld was built with a rigorous observance of De Stijl principles: the basic form is the cube, perimeter walls are made mostly of glass so that interior and exterior spaces constitute a whole with moveable interior walls.
In contact with the experience of Mondrian and Van Doesburg, Rietveld's contribution was fundamental for the poetry of Neoplasticism in the field of architecture: with unitary processes, the abstract purity of his furniture in fact transformed into architectural dimensions. Rietveld's style is expressed in the geometric modulation of space, obtained by scanning the planes on which the different primary colors (black, red, yellow, blue and white) would operate.
Faithful to the principles of Neoplasticism until 1930, Rietveld then approached the themes of Rationalism, especially in terms of searching for modularity, even though his creative energy appears to have decreased after the most important productivity of this period, such as the terraced houses of Vienna. The last designs for residential and commercial and administrative buildings made possible for aesthetic principles to continue into the 1950s, in contrast with the expansion of rationalism.
He died in 1964.

Rietveld

1888-1964

ART. E/69/P

POLTRONA
ARMCHAIR

E/69/P

Poltroncina con struttura in legno laccato nero e giallo. Seduta e schienale in MDF laccato blu e rosso.

Small armchair with black and yellow wooden structure. MDF seat and back, blue and red lacquered.

l. 65,5 x p. 83 x h 88

TAVOLO
TABLE

ART. E/170/T

E/170/T

Tavolo con struttura in MDF laccato nero, giallo, rosso e blu.

Table in MDF lacquered black, yellow, red and blue.

l. 51,5 x p. 50 x h 60

SEDIA
CHAIR

ART. E/175/S

E/175/S

Sedia in massello di frassino a poro aperto naturale, verniciato wenge o nero.

Chair in solid ash wood natural open pore, painted wenge or black.

l. 37 x p. 43 x h 75

George Nelson nacque a Hartford, nel Connecticut nel 1908. Studiò architettura alla Yale University dove si laureò nel 1928.
Egli fu, insieme a Charles e Ray Eames, uno dei padri fondatori del modernismo americano.
Dopo aver viaggiato per l'Europa e incontrato molti pionieri del modernismo, ritornò negli Stati Uniti dove si dedicò alla scrittura.Attraverso i suoi scritti fece conoscere in America Gropius, Van der Rohe, Le Corbusier e difese i principi del movimento moderno.
Nel 1946 aprì uno studio a New York dove si dedicò a progetti di architettura e design, e contemporaneamente fu direttore artistico della Hermann Miller Inc, importante azienda di design. Durante lo stesso periodo Nelson fornì grandi contributi anche allo "storage wall", al centro commerciale, alla presentazione multimediale e al sistema di ufficio "open-plan".
La sua produzione spazia dal disegno di prodotto ed arredo al packaging, alla grafica, a progetti a grande scala come la Fiera Nazionale Americana a Mosca nel 1959.
La sua filosofia si può così riassumere:
ciò che fai è importante
il design è parte integrante dell'azienda
il prodotto deve essere onesto
tu stesso devi decidere cosa vuoi fare
per il buon design c'è sempre mercato.
Morì a New York nel 1986.

George Nelson was born in Hartford, Connecticut in 1908. He studied architecture at Yale University, graduating in 1928.
Together with Charles and Ray Eames, he was one of the founders of American Modernism.
After traveling through Europe and meeting many pioneers of the Modern movement, he returned to the United States where he dedicated himself to writing. It was through his writings that he introduced Gropius, Van der Rohe, and Le Corbusier to the American public and defended the principles of the Modern movement.
In 1946 he opened a studio in New York where he worked on architectural and design projects; at the same time he was also the artistic director of Hermann Miller Inc., an important design company. During this same period Nelson made great contributions to the "storage wall", the shopping center, to the multimedia presentation and to the "open-plan" office system. His creation ranges from product design and production to packaging and graphics, and large scale projects such as the American National Fair in Moscow in 1959.
His philosophy can be summarized as:
Whatever you make is important
The design is an integral part of a company
The product should be honest
You must decide what you want
There is always a market for a good design.
He died in New York in 1986.

Nelson

1898-1986

ART. 3005B

ART. E/70/P E/71/P

PANCA
BENCH

E/70/P E/70/P 3005B

Panca in legno di faggio, gambe in betulla laccato nero.

Beech wood bench, lacquered black birch legs.

l. 183 x p. 47 x h 36,5
l. 152,5 x p. 47 x h 36,5
l. 122 x p. 47 x h 36,5

DIVANO
SOFA

ART. E/108/D

E/108/D

Struttura in metallo verniciato nero, rivestimento in pelle.

Black lacquered structure, upholsterd in leather.

l. 131,5 x p. 80 x h 80

ART. CT9158

TAVOLO
TABLE

CT9158

Struttura in alluminio verniciato, piano in MDF verniciato.

Painted aluminum structure, top in painted MDF.

diam. 41/51 x h 56

SCRITTOIO
WRITINGTABLE

ART. OT9407

OT9407

Scrittoio in legno noce e legno laccato. Piano laminato bianco, piedi in acciaio lucidato a specchio.

l. 99 x p. 72 x h 87

Walnut and lacquered wood desk. White laminate top, mirror polished steel feet.

OROLOGI A PARETE

Orologio da parete, al quarzo, sostegno in alluminio, foglie in rame, parte centrale in noce.

Aluminium quartz holder, copper leaves, walnut centre.

diam. 76,5 x p. 9,5

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio satinato.

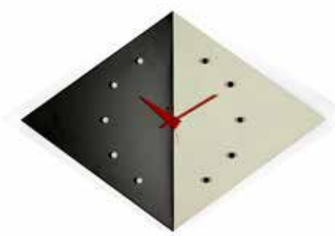
Quartz movement, brushed aluminium quartz holder.

l. 76 x p. 7 x h. 34

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio, raggi in cromo e ottone.

Aluminium, *quartz holder, both chrome and brass finished spokes.*

diam. 61 x p. 7



Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio, forma a diamante con lamelle smaltate bianco/nero.

Aluminium quartz holder, diamond shape in black and white enameled metal.

l. 55 x p. 11 x h. 41

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio, rifiniture in metallo smaltato.

Aluminium quartz holder, laquered features metal finished.

diam. 30,5 x p. 7,5

W A L L CLOCKS

Orologio da parete, al quarzo, sostegno in alluminio, rifiniture in metallo smaltato.

Aluminium quartz holder, wooden frame.

diam. 30 x p. 7,5

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio struttura in metallo laccato nero, lancette in faggio.

Aluminium quartz holder, die cut steel.

diam. 25 x p. 7

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio, struttura in legno, lancette in faggio.

Aluminium quartz holder, beech arms.

diam. 47 x p. 7

Orologio da parete al quarzo, sostegno in alluminio, sfere in legno.

Aluminium quartz holder, wooden balls.

diam. 33 x p. 7

CB168

Legno scolpito e verniciato nero o bianco.

Birds made in sculpted wood, black or white.

Josef Hoffmann nacque a Pirnitz nel 1870 in Moravia, frequentò il corso di studi tecnici al college di Brno, apprendendo i metodi dell'architettura classica e studiando architettura all'Accademia delle Belle Arti di Vienna nel 1892 con il maestro di Wagner, le cui teorie sull'architettura moderna e sul concetto di funzionalismo hanno profondamente segnato la sua produzione artistica.
Nel 1897 è uno dei fondatori della "Secessione Viennese" e nel 1903 della " Wiener Werkstaette " un gruppo di laboratori e studi che raggruppavano i successi più conosciuti di quasi tutti gli anni '30.
Nel 1825, dopo il suo ritorno da una permanenza di un anno in Italia, Hoffmann combina il razionalismo di Wagner con uno stile di decorazioni geometriche e rettilinee, influenzato dal lavoro di Mackintosh.
Nel 1920, Hoffmann è rinomato come "l'architetto della città di Vienna" e continua a lavorare fin dopo la seconda guerra mondiale, disegnando progetti di case a Vienna e padiglioni per l'esposizione Cologne Werkbund del 1914, l'esposizione di Parigi nel 1925 e la biennale di Venezia del 1934.
Dal 1899 al 1937 insegna nella scuola di Arti e Mestieri.
Hoffmann disegna alcune sedie molto ben proporzionate con forme cubiche e una gamma di colori ristretti per Wiener Werkstaette. La Werkstaette aveva una clientela ricca, sofisticata e lavorava basandosi sul principio che la qualità può essere ottenuta solo se ciascun pezzo è disegnato personalmente ed ogni passo della sua creazione è supervisionato da un designer, così i disegni di Hoffmann uniscono estrema individualità e una grande professionalità con l'interesse verso la naturalezza dei materiali e del funzionalismo che caratterizzò tutto il suo lavoro.
I suoi parametri sono: semplicità, onestà e accuratezza . Nei suoi progetti è evidente la preferenza per le forme rettilinee, cubiche, con ornamenti presi dalla geometria.
Hoffmann rimane presente fino all'ultimo nel dibattito dell'architettura internazionale progettando piani urbanistici di ricostruzione delle città distrutte dalla guerra.
Muore a Vienna nel 1956.

Josef Hoffmann was born in Brtnice, Moravia in 1870. He learned classical architecture as part of the technical courses offered at the Brno College, going on to study architecture at the Vienna Academy of Fine Arts in 1892 under Wagner's teacher, whose theories on modern architecture and concepts of functionalism have made a profound mark on his artistic production.
In 1897 he was one of the founders of the "Vienna Secession" and in 1903 the "Wiener Werkstaette," a group of designers and workers which featured some of the greatest successes throughout practically the entire decade of the 1930s.
After a year-long stay in Italy, in 1825 Hoffmann returned to his work, combining the rationalism of Wagner with a new style of decorations that featured geometric shapes and straight lines, influenced by the work of Mackintosh.
In 1920 Hoffmann was named the "Architect of the City of Vienna", and continued to work until after the Second World War. He designed housing projects in Vienna and pavilions for the Cologne Werkbund Exposition in 1914, the Paris Exposition in 1925 and the Venice Biennale in 1934.
From 1899 to 1937 he taught at the School of Arts and Trades.
Hoffmann was the creator of some of the best proportioned chairs with cubic shapes and a palette of colors defined by the Wiener Werksteatte. The Werkstaette had a clientele that was rich, sophisticated, and worked on the principle that quality could be obtained only with a personal design, and whose creation is supervised at each step by a designer. Hoffman's designs brought together an extreme individuality with great professionalism and interest in simplicity through the materials and functionalism that characterized all of his work.
His parameters were simplicity, honesty and accuracy. His designs are marked by his preference for straight lines and cubes decorated with geometric shapes.
Hoffman continued to work to the end in the sphere of international architecture, working in the urban planning to rebuild the cities destroyed by war.
He died in Vienna in 1956.

Hoffman

1870-1956

ART. E/72/P E/73/D

POLTRONA
ARMCHAIR

DIVANO
S O F A

E/72/P E/73D

Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato

Wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

l. 93 x p. 77 x h 72 hs 44 cm

l. 166 x p. 77 x h 72

l. 224 x p. 77 x h 72

Ci sono diverse teorie circa l'origine del nome Chesterfield: alcuni ritengono che derivi dal nome della città Chesterfield nel Derbyshire, altri dal quarto conte di Chesterfield (Phillip Stanhope, 1694-1773), altri ancora pensano che sia stato adottato quando la parola "Chesterfield" iniziò ad essere usata come sinonimo di "divano" in Canada e in altre parti dell'America.
Di fatto, nel 18esimo e nel 19esimo secolo i due termini " Chesterfield" e "divano" furono spesso intercambiabili; il Chesterfield è di fatto un divano particolarmente ampio e comodo che ebbe molta fortuna nel periodo vittoriano, uno dei primi ad essere completamente imbottiti e caratterizzato dalla tipica "abbottonatura" e dai braccioli alla stessa altezza dello schienale.
Nel corso degli secoli il Chesterfield ha subito l'influenza della moda e delle correnti artistiche.
Le sue origini storiche risalgono fin al diciassettesimo secolo in Europa, più precisamente in Regno Unito dove divenne popolare durante il regno di Regina Victoria.
Verso la metà del 1800 vennero pubblicati i primi cataloghi: si ricordano quelli del produttore inglese H.
Wood nel 1848 e nel 1850 in quello di Smee & Sons.
Degni di nota sono anche i cataloghi di Lawford, realizzati nel 1855, i cui disegni sono stati effettuati nei minimi dettagli completamente a mano; in essi si può ammirare una vastissima serie di modelli capitonnè, alcuni anche senza strutture in legno a vista, completamente imbottiti.
La caratteristica principale di un divano chester è la lavorazione detta capitonné effettuata sia nei braccioli che nella spalliera senza divisioni. Infatti, l'imbottitura dei divani e delle poltrone del Settecento e dell'Ottocento era in origina costituita da "capiton", da cui ne deriva il nome, un termine con cui ci si riferiva ad una specie di cascame di seta, ovvero il residuo non buono della seta filata.

There are several theories about the origin of the name Chesterfield: some believe it derives from the name of the city Chesterfield in Derbyshire, others from the fourth earl of Chesterfield (Phillip Stanhope, 1694-1773), others still think it was adopted when the word " Chesterfield "began to be used as a synonym for" sofa "in Canada and other parts of America.
In fact, in the 18th and 19th centuries the two terms "Chesterfield" and "sofa" were often interchangeable; the Chesterfield is in fact a particularly large and comfortable sofa that had much luck in the Victorian period, one of the first to be completely upholstered and characterized by the typical "buttoning" and the armrests at the same height of the back.
Over the centuries Chesterfield has been influenced by fashion and artistic currents.
Its historical origins date back to the seventeenth century in Europe, more precisely in the United Kingdom where it became popular during the reign of Queen Victoria.
Around the middle of 1800 the first catalogs were published: we remember those of the English manufacturer H.
Wood in 1848 and 1850 in that of Smee & Sons.
Also worthy of mention are the Lawford catalogs, created in 1855, whose drawings have been made in the smallest detail completely by hand; in them you can admire a vast series of capitonné models, some even without visible wooden structures, completely upholstered.
The main feature of a chester sofa is the processing called capitonné carried out both in the armrests and in the back without divisions.
In fact, the padding of the sofas and armchairs of the eighteenth and nineteenth centuries was originally constituted by "capiton", from which it derives its name, a term referring to a kind of silk waste, or the residue not good of spun silk.

Chester

ART. E/74/P E/75/D

POLTRONA
ARMCHAIR

DIVANO
S O F A

E/74/P E/75/D

Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato

Wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

l. 110 x p. 88 x h 72
hs 44 cm
l. 165 x p. 88 x h 72
l. 220 x p. 88 x h 72

Renzo Frau nasce a Cagliari nel 1881 ma lascia presto la Sardegna per prestare il servizio militare a Milano. Nella capitale lombarda incontra e sposa Savina Pisati per poi trasferirsi a Torino, che all'inizio del Novecento si presenta come una città stimolante e vitale, soprattutto per la cultura italiana. Qui inizia a lavorare come rappresentante per l'azienda Gribaudi e per la Dermoide Patent, ditta produttrice di pellami. Durante un viaggio di lavoro in Inghilterra scopre un modello di divano che lo strega e lo conquista: il divano Chesterfield, ancora sconosciuto in Italia. Si mette d'impegno per importarlo nel nostro Paese e contemporaneamente si appassiona al mondo del design, e nello specifico viene conquistato da diversi modelli di poltrone e divani che in quel momento sono in voga sia nel Regno Unito che in Francia. Spinto da questa passione, decide di mettersi in discussione e fonda il suo laboratorio nel 1912. Così nasce Poltrona Frau, un'azienda produttrice, un laboratorio artigianale, ma anche uno studio in cui intellettuali, creativi e artisti si incontrano per dare vita a nuove idee e progetti destinati a fare la storia del design. Durante la Prima Guerra Mondiale, Renzo Frau deve abbandonare la ditta perchè è richiamato alle armi, ma l'azienda non muore perchè la moglie ne prende saldamente le redini e da quel momento la dirige con impegno, passione e determinazione.

Renzo Frau was born in Cagliari in 1881 but left early Sardinia to provide military service in Milan. In the Lombard capital he meets and marries Savina Pisati and then moves to Turin, which at the beginning of the twentieth century presents itself as a stimulating and vital city, especially for Italian culture. Here he started working as a representative for the Gribaudi company and for the leather producer Dermoide Patent. During a business trip to England he discovers a model of the sofa that the witch conquers: the Chesterfield sofa, still unknown in Italy. It is committed to import it in our country and at the same time is passionate about the world of design, and specifically it is conquered by different models of armchairs and sofas that at that time are in vogue both in the United Kingdom and in France. Driven by this passion, he decided to question himself and founded his workshop in 1912. This is how Poltrona Frau was born, a manufacturing company, a craft workshop, but also a studio in which intellectuals, creatives and artists meet to give life to new ideas and projects designed to make the history of design. During the First World War, Renzo Frau must abandon the company because it is called up to arms, but the company does not die because the wife firmly takes the reins and from then on directs it with commitment, passion and determination.

Frau

1881-1926

ART. E/76/P E/77/D

POLTRONA
ARMCHAIR

DIVANO
S O F A

E/76/P E/77/D

Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato

Wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

l. 96 x p. 96 x h 90
l. 146 x p. 96 x h 90

Figlio di un ciabattino, Wegner è nato nel 1914 a Tønder, una città nel sud della Danimarca. Ha iniziato il suo apprendistato con il maestro ebanista danese H. F. Stahlberg quando aveva solo 14 anni. Più tardi, si trasferì a Copenaghen e frequentò la School of Arts and Crafts dal 1936 al 1938, prima di iniziare come designer di mobili.
Nel 1938 Wegner fu contattato dagli architetti e designer Arne Jacobsen e Erik Møller e iniziò a progettare mobili per il nuovo municipio di Aarhus. Durante lo stesso periodo, Wegner ha iniziato a collaborare con il maestro ebanista Johannes Hansen, che è stato una forza trainante nel portare nuovo design di mobili al pubblico danese presso le esposizioni della Guild Cabinetmakers 'Guild.
Il fulcro dell'eredità di Wegner è il suo obiettivo di mostrare l'anima interiore dei mobili attraverso un aspetto semplice e funzionale. Il background di Wegner come ebanista gli ha dato una profonda comprensione di come integrare le tecniche di falegnameria esigenti con una forma squisita. La sua estetica si basava anche su un profondo rispetto per il legno e le sue caratteristiche, e una grande curiosità per gli altri materiali naturali che gli consentivano di portare una morbidezza organica e naturale al minimalismo formale.
Wegner fondò il suo studio di design nel 1943 e creò una serie di sedie leggere per Carl Hansen & Søn dal 1949 al 1968, compresa la Wishbone Chair, che è stata in produzione a Carl Hansen & Søn da allora.
Wegner è considerato uno dei designer di mobili danesi più famosi e creativi. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti di design, tra cui il Lunning Prize nel 1951, il Grand Prix della Triennale di Milano nel 1951, la Royal Danish Academy of Fine Arts 'Eckersberg Medal nel 1956, la svedese Prince Eugen Medal nel 1961 e l'8 ° International Design Award in 1997. È stato nominato Royal Designer Onorario per l'industria dalla Royal Society of Arts di Londra nel 1959, è diventato membro onorario dell'Accademia Reale di Belle Arti danese nel 1995 e ha ricevuto una laurea honoris causa dal Royal College of Art in 1997. Quasi tutti i principali musei del design del mondo, dal Museum of Modern Art di New York a Die Neue Sammlung di Monaco, espongono le sue opere. Hans J. Wegner è morto in Danimarca nel gennaio 2007, all'età di 92 anni.

The son of a cobbler, Wegner was born in 1914 in Tønder, a town in southern Denmark. He began his apprenticeship with Danish master cabinetmaker H. F. Stahlberg when he was just 14 years old. Later on, he moved to Copenhagen and attended the School of Arts and Crafts from 1936 to 1938 before setting out as a furniture designer.
In 1938, Wegner was approached by architects and designers Arne Jacobsen and Erik Møller, and started designing furniture for the new Aarhus City Hall. During the same period, Wegner began collaborating with master cabinetmaker Johannes Hansen, who was a driving force in bringing new furniture design to the Danish public at the Copenhagen Cabinetmakers' Guild Exhibitions.
The core of Wegner's legacy is his focus on showing the inner soul of furniture pieces through a simple and functional exterior. Wegner's background as a cabinetmaker gave him a deep understanding of how to integrate exacting joinery techniques with exquisite form. His aesthetic was also based on a deep respect for wood and its characteristics, and a vast curiosity about other natural materials that enabled him to bring an organic, natural softness to formalistic minimalism.
Wegner established his own design studio in 1943 and created a series of lightweight chairs for Carl Hansen & Søn from 1949 until 1968, including the Wishbone Chair, which has been in production at Carl Hansen & Søn ever since.
Wegner is seen as one of the most renowned and creative Danish furniture designers. He received many design awards, including the Lunning Prize in 1951, the Grand Prix of the Milan Triennale in 1951, the Royal Danish Academy of Fine Arts' Eckersberg Medal in 1956, Sweden's Prince Eugen Medal in 1961, and the 8th International Design Award in 1997. He was made an Honorary Royal Designer for industry by the Royal Society of Arts in London in 1959, became an honorary member of the Royal Danish Academy of Fine Arts in 1995, and was awarded an honorary Doctorate by the Royal College of Art in 1997.
Almost all of the world's major design museums, from the Museum of Modern Art in New York to Die Neue Sammlung in Munich, exhibit his works. Hans J. Wegner died in Denmark in January 2007, aged 92.

Wegner

1914-2007

ART. CH7251

POLTRONA
ARMCHAIR

CH7251

Poltroncina in faggio, rovere, noce o legno verniciato nero, con seduta in corda naturale o pelle.

l. 57 x p. 52 x h 74

Armchair in beech, oak, walnut or black painted wood, seat in natural rope or leather.

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. CH9103

CH9103

Poltrona in legno curvato di rovere verniciato noce-naturale-nero, cuscini in pelle.

Bent wood armchair in walnut-natural-black-stained oak, leather cushions.

l. 91 x p. 82 x h 74 hs. 37 cm.

ART. 7252A 7252B

POLTRONA
ARMCHAIR

7252A 7252B

Poltroncina in in legno di noce chiaro, scuro o naturale. Seduta intrecciata con corteccia di giunta.

Armchair in light, dark or natural walnut wood. Seat woven with joint bark.

l. 63 x p. 51 x h 76

Il designer finlandese Eero Aarnio (nato nel 1932) è uno dei grandi innovatori del design moderno di mobili. Negli anni '60 Eero Aarnio iniziò a sperimentare materie plastiche, colori vivaci e forme organiche, allontanandosi dalle tradizionali convenzioni di design. Le sue creazioni in plastica ormai iconiche includono le sedie Ball (1963), Pastil (1968) e Bubble (1968) che richiamano la cultura pop e lo spirito del loro tempo. Molte delle opere di Aarnio sono incluse nei musei più prestigiosi del mondo, tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra, il MoMA di New York e il Vitra Design Museum di Weil am Rhein.

The Finnish designer Eero Aarnio (b.1932) is one of the great innovators of modern furniture design. In the 1960s, Eero Aarnio began experimenting with plastics, vivid colors and organic forms, breaking away from traditional design conventions. His now iconic plastic creations include the Ball (1963), the Pastil (1968), and the Bubble (1968) chairs which echo the pop culture and spirit of their time. Many of Aarnio's works are included in the world's most prestigious museums, including Victoria and Albert Museum in London, MoMA in New York and Vitra Design Museum in Weil am Rhein.

Aarnio

1932

ART. E/85/T

TAVOLO DA FUMO
COFFEE TABLE

E/85/T

Tavolo in fibra di vetro stampata, bianco.

Table in moulded fiberglass, white.

diam. 60 x h 60

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/142/P

E/142/P

Scocca in fibra di vetro bianca, rivestimento in pelle.

Glass fibre shell, white, upholstered in leather.

l. 88 x p. 90 x h 64

POLTRONA CIRCOLARE
CIRCLE LOUNGE CHAIR

ART. E/143/P

E/143/P

Base e scocca in fibra di vetro bianca, rivestimento interno in tessuto.

Glass fibre base and shell, white, upholstered in fabric.

l. 97 x p. 94 x h 121

ART. E/144/P

POLTRONA
ARMCHAIR

E/144/P

Tubolare e catene in acciaio inox lucidato, scocca in acrilico trasparente, cuscini in poliuretano rivestiti in Sky argentato, pelle o tessuto. Fornita di catena.

l. 110x p. 110 x h 60

Polished stainless steel tube and chains, transparent acrylic shell, cushions in polyurethane upholstered in silver vinyl, leather or fabric. Metal chain included.

Wilton C. Dinges fondò nel 1944la Emeco (The Electric Machine and Equipment Co.), esperto utensilista con un background da ingegnere: dalla sua collaborazione con l'industria dell'alluminio e gli ingegneri navali, nacque la Navy, finalizzata a creare una sedia adeguata alla navigazione.
Nel 1944 la Marina degli Stati Uniti era impegnata negli ultimi mesi di guerra ed era uno dei principali utilizzatori di alluminio, che fu scelto come materiale per questa sedia perché offriva vantaggi molto specifici per la realizzazione di un prodotto adatto alla navigazione.
Prima di tutto si trattava di un materiale leggero e robusto, facile da trasportare, resistente all'uso e alla corrosione, e con una vita media più lunga dell'acciaio o del legno. Diversamente dal legno, inoltre, non era infiammabile, qualità essenziale a bordo di una nave.
L'idea più significativa in questa sedia, dal punto di vista del design, è che è interamente realizzata in un unico materiale. Ciò ne garantisce l'igienicità e una scarsa necessità di manutenzione, qualità più che mai apprezzabili a bordo di una nave da guerra.
L'uso di un unico materiale preconizza gli sviluppi successivi di questo design, che vent'anni dopo venne rieditato interamente in plastica.
Tuttavia, laddove le sedie di plastica possono essere ottenute con un unico stampo, per ottenere la sedia Emeco erano necessari fino a 77 processi diversi, che comportavano anche la saldatura, la levigatura e la rifinitura.
Malgrado la sua apparenza lasci pensare a un prodotto uniforme e manufatto, in effetti, è il risultato di una certa abilità tecnica e di molti processi artigianali.
L'aspetto dell'Emeco è spesso stato definito "neutrale": ciò dipende esclusivamente dalla risposta ingegneristica alla necessità di creare una sedia durevole e robusta che potesse affrontare la navigazione.
Al tempo stesso, però, questa neutralità ha garantito che diventasse un pezzo classico di design del XX secolo.

Wilton C. Dinges founded Emeco (The Electric Machine and Equipment Co.) in 1944, an expert toolmaker with an engineering background: from his collaboration with the aluminum industry and naval engineers, the Navy was born, aimed at creating a chair suitable for navigation.
In 1944 the US Navy was busy in the last months of the war and was one of the main users of aluminum, which was chosen as material for this chair because it offered very specific advantages for the realization of a product suitable for navigation.
First of all it was a light and robust material, easy to transport, resistant to use and corrosion, and with a longer average life of steel or wood. Furthermore, unlike wood, it was not flammable, an essential quality on board a ship.
The most significant idea in this chair, from the design point of view, is that it is entirely made of a single material. This guarantees hygiene and a low need for maintenance, qualities that are more than ever appreciable on board a warship.
The use of a single material predicts the subsequent developments of this design, which twenty years later was re-edited entirely in plastic.
However, where plastic chairs can be obtained with a single mold, up to 77 different processes were required to obtain the Emeco chair, which also involved welding, sanding and finishing.
In spite of its appearance you let think of a uniform and manufactured product, in fact, it is the result of a certain technical skill and of many craft processes.
The appearance of Emeco has often been defined as "neutral": this depends exclusively on the engineering response to the need to create a durable and robust chair that could face navigation.
At the same time, however, this neutrality ensured that it became a classic piece of 20th century design.

Dinges

1916-1974

ART. E/97/S E/98/S

SEDIA
CHAIR

SGABELLO
BARSTOOL

E/97/S E/98/S

Sedia e sgabello in alluminio stampato, anodizzato.

Pressed anodised aluminium chair and barstool.

l. 48 x p. 40 x h 84
l. 48 x p. 40 x h 92/108

Charles Eames nacque a Saint Louis nel 1907. Iniziň molto presto l'attivitŕ di progettista, tanto da essere impiegato, giŕ all'etŕ di 14 anni, nei laboratori della Laclede Steel Company.
Studiň architettura alla Washington University a St.Louis.
Su di lui ebbe grande influenza l'architetto finlandese Eeero Saarineen, con cui condivise alcune esperienze professionali e di cui divenne amico. Nel 1938, su invito di quest'ultimo, si trasferě nel Michigan, dove studiň architettura alla Cranbrook Academy of Art, per poi insegnarvi successivamente divenendo anche direttore del dipartimento di industrial design.
Nel 1941 vinse, con Saarineen, il concorso per il MOMA di New York relativo all'"Organic design in home furnishing". Il loro lavoro mostrň un nuovo modo di concepire il mobile in legno, sperimentando l'uso di compensato in legno curvato.
Nello stesso anno si sposň con Ray Kaiser, anche lei architetto e designer, con cui condivise la successiva vita professionale fondando a Los Angeles lo studio conosciuto come degli "Eames".
Pur scendendo a compromessi con istituzioni ufficiali, gli Eames cercarono di stabilire e comunicare i loro ideali creativi. Ispirati dal lavoro dei designer europei, stabilirono uno schema in cui la loro filosofia di lavoro si basava sulla consapevolezza della realizzazione tra funzionalismo e successo in prodotti di design studiati per dare beneficio alla societŕ tramite la creazione di valori. Per loro era importante ottenere la realizzazione di pezzi di design di alta qualitŕ a prezzi bassi, crearono un'ampia gamma di articoli di arredamento di cui vennero vendute molte copie.
Fu coinvolto, alla fine degli anni '40, nel programma sperimentale Case Study Houses di edilizia residenziale, disegnando tra l'altro la sua casa, indicata come un esempio antesignano dell'architettura hi-tech.
La produzione poliedrica degli Eames si sviluppň in diversi campi comprendendo, oltre al design, anche l'architettura e il cinema.
Insignito di diversi prestigiosi premi morě nel 1978.

Charles Eames was born in St. Louis in 1907. He soon began to work as a designer, and by the age of 14 he was working in the laboratories of the Laclede Steel Company.
He studied architecture at Washington University in St. Louis. He was greatly influenced by the work of Finnish architect Eeero Saarinen, with whom he later worked and who became a great friend.
In 1938, at Saarinen's invitation, he moved to Michigan where he studied architecture at the Cranbrook Academy of Art; he subsequently became a teacher at the Academy, and finally Head of the Industrial Design Department. In 1941 together with Saarinen he won the New York MOMA competition for the "Organic Design in Home Furnishing". His work showed a new way of making furniture of wood, experimenting with the use of curved plywood.
In the same year he married Ray Kaiser, also an architect and designer. They worked together, founding in Los Angeles what became known as the "Eames" school. Compromising with official institutions, the Eames sought to establish and communicate their creative ideals. Inspired in the work of European designers, they established a school of work in which their philosophy was based on their awareness of pleasure between functionalism and successful product designs, designed to benefit society through the creation of value. To them it was important to produce high quality designs at low prices, creating a broad range of articles to be used in the home, which were sold in great quantities.
At the end of the 1940s they were involved in the experimental Case Study Houses residential building program, designing among others their own home, described as a forerunner of high-tech architecture.
The versatile Eames production developed in various fields, including design, architecture, as well as movies.
Winner of many prestigious prizes, he died in 1978.

Eames

1907-1978

ART. E/111/T

TAVOLO
TABLE

E/111/T

Tavolino con base in acciaio inox lucidato o laccato, piano in laminato plastico bianco o nero.

l. 39,4 x p. 33,7 x h 25,4

Table with polished stainless steel base, melamine and plywood top available in black or white.

TAVOLO DA FUMO
COFFEE TABLE

ART. E/112/T

E/112/T

Tavolo basso con base in acciaio inox lucidato o laccato, piano in laminato plastico bianco o nero.

Low table with polished stainless steel base, melamine and plywood top available in black or white.

l. 180 x p. 60 x h 25,4
l. 224 x p. 73,5 x h 25,4

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/125/P

E/125/P

Struttura in acciaio inox lucidato a specchio, piede in noce americano massello naturale, scocca in fibra di vetro bianco opaco come da versione originale.

Polished stainless steel frame, american natural walnut base, matt white fiberglass shell, as the original version.

l. 150 x p. 86 x h 86

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/126/P E/127/P

E/126/P

Struttura in fibra di vetro o di polipropilene con base in acciaio cromato o verniciato, disponibile in bianco e nero.

Polypropylene or fiberglass shell with polished stainless steel or lacquered base, available in black and white.

E/127/P

Scocca in polipropilene bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base in acciaio cromato o verniciato.

Polypropylene shell white, black or red. Seat upholstered in fabric or leather. Chrome-plated steel or lacquered base.

l. 63 x p. 58 x h 82

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/128/P E/129/P

E/128/P

Scocca in fibra di vetro o di polipropilene bianco o nero, base con crociera di metallo verniciato nero e piedi in massello di faggio naturale.

Glass fibre or polypropylene shell white or black. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.

E/129/P

Scocca in polipropilene bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.

Glass fibre or polypropylene shell black, white or red, base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech, upholstered seat in fabric or leather

l. 63 x p. 58 x h 82

SEDIA A DONDOLO
ROCKING CHAIR

ART. E/130/S E/131/S

E/130/S

Scocca in fibra di vetro o di polipropilene. Bianco o nero.

Fiberglass or polypropylene shell. Black or white.

E/131/S

Scocca in polipropilene. Bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in tessuto o pelle.

Polypropylene shell. Upholstered seat in leather or fabric. Black, white or red.

l. 63 x p. 69 x h 66

SEDIA
CHAIR

ART. E/132/S E/133/C

E/132/S

Scocca in fibra di vetro bianca o nera, o di polipropilene nei colori bianco, nero, rosso, verde, giallo e grigio, gambe in acciaio cromato verniciato.

Fiberglass shell in white or black fibre or polypropylene shell, chromed legs. Available in black, white, red, green, yellow, grey.

E/133/C

Scocca in polipropilene bianco, nero,rosso, verde, giallo, grigio. Gambe in acciaio cromato verniciato. Rivestita in tessuto o pelle.

Polypropylene shell in white, black, red, green, yellow, grey. Chromed lor lacquered egs. Upholstered in leather or fabric.

l. 45 x p. 54 x h 81

SEDIA
CHAIR

ART. E/134/S E/135/S

E/134/S

Scocca in fibra di vetro bianca o nero o di polipropilene nei colori bianco, nero, rosso, verde, giallo, grigio, base con crociera verniciata nero e piedi in massello di faggio naturale.

Fiberglass or polypropylene shell, base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech. Available in black, white, red, green, yellow and grey.

E/135/S

Scocca in polipropilene bianco, nero, rosso, verde giallo o grigio. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.

Polypropylene shell white, black, red, green, yellow or grey. Seat upholstered in fabric or leather. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.

l. 45 x p. 54 x h 81

SGABELLO
BARSTOOL

ART. E/230/S

E/230/S

Scocca in polipropilene bianco, nero, rosso, verde giallo o grigio. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.

Polypropylene shell white, black, red, green, yellow or grey. Seat upholstered in fabric or leather. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.

l. 50 x p. 50 x h 11
hs 72,5 cm

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/141/P

E/141/P

Scocca in fibra di vetro bianca, gambe in acciaio inox lucidato, imbottitura in espanso, rivestimento in pelle.

l. 105 x p. 83,5 x h 84

Polished stainless steel legs, white fiberglass shell, padded foam, upholstered in leather.

SEDIA
CHAIR

ART. E/145/S

E/145/S

Struttura in tondino di acciaio cromato.

l. 46 x p. 50 x h 85,5

Chrome-plated or polished stainless steel frame.

ART. E/146/S

E/146/S

Struttura in tondino di acciaio cromato. Cuscino rivestito in pelle o tessuto.

l. 46 x p. 50 x h 85,5

Chrome-plated or polished stainless steel frame. Seat in leather or fabric upholste-

ART. E/147/S

E/147/S

Struttura in tondino di acciaio cromato. Cuscino rivestito in pelle o tessuto.

l. 46 x p. 50 x h 85,5

Chrome-plated or polished stainless steel frame. Seat in leather or fabric upholstered.

SEDIA
CHAIR

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/115/S E/116/P

E/115/S E/116/P

Struttura in legno compensato impiallacciato disponbile in rovere, laccato nero, noce, palissandro; rivestimento disponibile anche in pony.

Veneered plywood seat and back, available in natural or black-stained oak, walnut, rose wood, upholstery available in pony too.

l. 52 x p. 57,5 x h 75
l. 55 x p. 58 x h 70

ART. E/117/T

TAVOLO DA FUMO
COFFEE TABLE

E/117/T

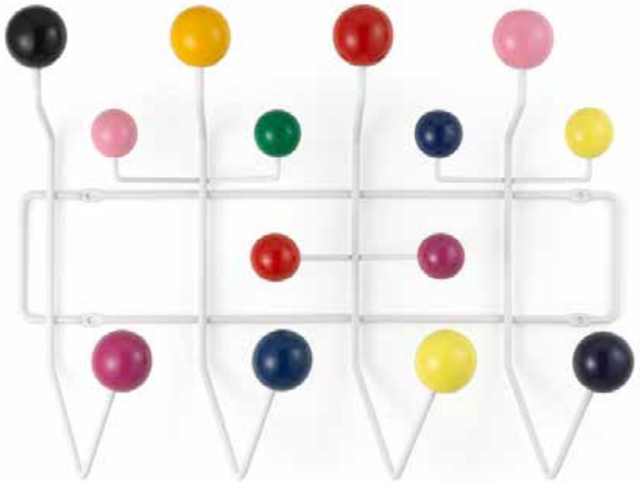
Legno compensato impiallacciato disponbile in rovere, laccato nero, noce.

Veneered plywood, available in natural or black-stained oak, walnut.

diam. 87 x h 40

APPENDIABITI
HOOK

ART.
E/96/A



E/96/A

Struttura in metalo laccata bianca, con finali in legno colorato.

l. 46 x p. 14 x h 37

White lacquered metal frame with coloured wooden details.

POLTRONA
ARMCHAIR

POUFF
OTTOMAN

ART. 4068A 4068B

4068/A 4068/B

Poltrona in legno compensato curvato impiallacciato di palissandro noce e rovere naturale, con base in alluminio verniciata nera e lucidata, cuscini rivestiti in pelle.

Veneered plywood shell available in rosewood, walnut or natural oak.Black lacquered and polished aluminium base. Upholstery in leather.

l. 83 x p. 84 x h 82
l. 84 x p. 52 x h 43

POLTRONA
ARMCHAIR

POUFF
OTTOMAN

ART. 4068AA 4068BB

4068/AA 4068/BB

Poltrona in legno compensato curvato impiallacciato di palissandro noce e rovere naturale, con base in alluminio verniciata nera e lucidata, cuscini rivestiti in pelle.
Made in Italy.

Veneered plywood shell available in rosewood, walnut or natural oak.Black lacquered and polished aluminium base. Upholstery in leather.
Made in Italy

l. 83 x p. 84 x h 90
l. 84 x p. 52 x h 43

Xavier Pauchard è un metalmeccanico francese nato l'8 marzo 1880 a Saint-Léger-sous-Beuvray e morto il 28 giugno 1948 a Autun. È il creatore del marchio di mobili Tolix.
Alla fine della Prima Guerra Mondiale Xavier si trova ad Autun, Burgundy, polmone verde della Francia. Circondato da alberi, foglie e legno, si muove controcorrente e sperimenta con successo la galvanizzazione dell'acciaio. Prima sono oggetti per la casa, poi, nel 1927, registra il nome Tolix e inizia a produrre sedie, sgabelli e mobili in metallo. Arredi inossidabili, robusti, leggeri. Per gli interni, i dehors, i giardini. Nel '53 ascoltando il parere dei ristoratori rende le sedute perfettamente impilabili: venticinque a colonna.

Xavier Pauchard is a French metalworker born on 8 March 1880 in Saint-Léger-sous-Beuvray and died on 28 June 1948 in Autun. He is the creator of the Tolix furniture brand.
At the end of the First World War Xavier is in Autun, Burgundy, the green lung of France. Surrounded by trees, leaves and wood, it moves against the current and successfully experiments with galvanizing steel. First they are objects for the home, then, in 1927, it records the name Tolix and starts producing chairs, stools and metal furniture. Stainless, sturdy, light furnishings. For interiors, dehors, gardens. In '53 listening to the opinion of restaurateurs makes the seats perfectly stackable: twenty-five columns.

Pauchard

1880-1948

ART. E/165/S E/166/S

SEDIA
CHAIR

POLTRONA
ARMCHAIR

E/165/S E/166/S

Struttura in metallo verniciata in tutti i colori RAL o grezze con protezione trasparente.

Metal painted structure available in all RAL colors or unrefined with clear protection.

l. 45 x p. 45 x h 85
l. 45 x p. 45 x h 78

ART.
E/167/S
E/168/S
E/169/S

SGABELLO ALTO
HIGH STOOL

SGABELLO BASSO
LOW STOOL

SGABELLO ALTO
HIGH STOOL

E/167/S E/168/S E/169/S

Struttura in metallo verniciata in tutti i colori RAL o grezze con protezione trasparente.

Metal painted structure available in all RAL colors or unrefined with clear protection.

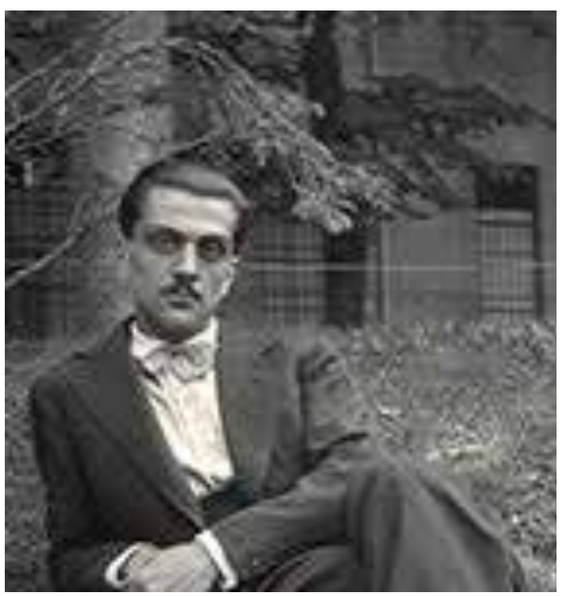
l. 42 x p. 42 x h 102
l. 39 x p. 39 x h 46
l. 42 x p. 42 x h 72

Carlo Mollino nasce a Torino nel 1905, architetto, designer, scenografo, fotografo, scrittore, pilota di aerei e di auto da corsa, è una delle personalità più geniali e stravaganti, e al tempo stesso uno degli artisti più completi, del XX secolo.
Mollino si laurea in architettura nel 1931, e diventa rapidamente uno degli artisti più in vista del panorama italiano. Tra il 1933 e il 1973 (anno della sua improvvisa scomparsa) realizza una decina di opere architettoniche - tra cui i suoi capolavori: la Società Ippica Torinese, la Slittovia del Lago Nero e il Nuovo Teatro Regio di Torino, tutte caratterizzate da una particolare attenzione all'aspetto funzionale.
Altrettanto originale fu la sua attività di progettista d'interni e designer. Mollino realizza quasi sempre pezzi unici, che assomigliano più a sculture che a veri e propri arredi.
Fu definito "designer senza industria" per via della sua ricerca verso l'innovazione dei materiali e delle tecniche senza tuttavia spingersi mai verso la produzione di serie.
Personalità complessa e anticonformista, ha saputo attingere a ogni stile e movimento artistico del '900, dall'Art Nouveau, al Futurismo, fino al Surrealismo, senza mai congelarsi in un unico, statico ruolo, in una continua contaminazione tra la sua arte e la sua vita movimentata.
Profondamente affascinato dalla natura e dalle curve femminili, Carlo Mollino prende spesso a prestito da questi mondi le sofisticate geometrie e le linee sinuose, mescolate a suggestioni fantastiche e letterarie.
I suoi oggetti e i suoi mobili sono esposti ora al MoMA di New York e al Victoria & Albert Museum di Londra.

Carlo Mollino was born in Torino in 1905, an architect, designer, set designer, photographer, writer, pilot of airplanes and racing cars, he is one of the most brilliant and extravagant personalities, and at the same time one of the most complete artists of the 20th century.
Mollino graduated in architecture in 1931, and quickly became one of the most prominent artists on the Italian scene. Between 1933 and 1973 (the year of his sudden disappearance) he created a dozen architectural works - including his masterpieces: the Turin Horse Company, the Slittovia del Lago Nero and the Nuovo Regio Theater of Turin, all characterized by a particular attention to the functional aspect.
Equally original was his activity as interior designer and designer. Mollino almost always creates unique pieces, which look more like sculptures than real furnishings.
He was called a "designer without industry" because of his research into the innovation of materials and techniques without ever moving towards mass production.
A complex and unconventional personality, he was able to draw on every style and artistic movement of the 20th century, from Art Nouveau to Futurism, up to Surrealism, without ever freezing in a single, static role, in a continuous contamination between his art and the his busy life.
Deeply fascinated by nature and feminine curves, Carlo Mollino often borrows from these worlds the sophisticated geometries and the sinuous lines, mixed with fantastic and literary suggestions.
His objects and furniture are now on display at the MoMA in New York and at the Victoria & Albert Museum in London.

Mollino

1905-1973



ART. 968

SCRIVANIA
DESK

968

Struttura in legno verniciato naturale e laminato nero, piano in vetro.

l. 212 x p. 70 x h 75

Wooden structure in natural or black laminate, glass top.

TAVOLO
TABLE

ART. E/231/T

E/231/T

Struttura in legno verniciato naturale, piano in vetro.

l. 220 x p. 90 x h 72

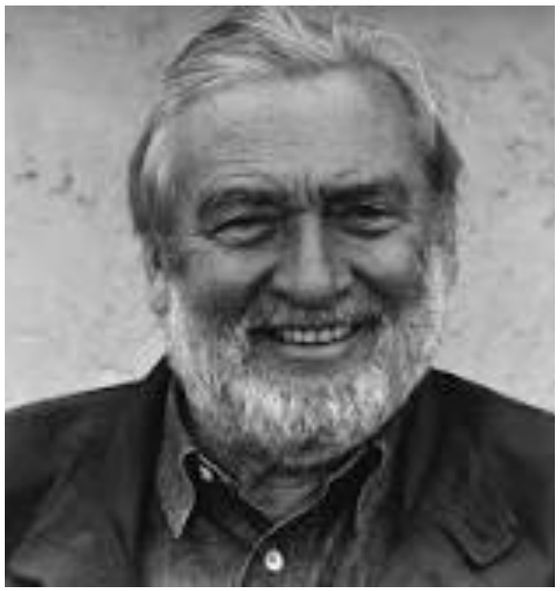
Natural wooden structure in natural, glass top.

Panton era un artista esperto di Odense; successivamente, ha studiato architettura presso la Royal Danish Academy of Art (Det Kongelige Danske Kunstakademi) a Copenaghen, diplomandosi nel 1951. Durante i primi due anni della sua carriera, 1950-1952, ha lavorato presso lo studio di architettura di Arne Jacobsen, un altro danese architetto e designer di mobili. Panton si è rivelato un "enfant terrible" e ha aperto il suo studio di design e architettura. Divenne famoso per le sue innovative proposte architettoniche, tra cui una casa pieghevole (1955), la Cardboard House e la Plastic House (1960). Verso la fine degli anni '50, i suoi modelli di sedia divennero molto più anticonvenzionali, senza gambe o dorso riconoscibile. Nel 1960 Panton è stato il progettista della prima sedia in plastica modellata a iniezione singola. La sedia impilabile o sedia S, divenne il suo design più famoso e prodotto in serie con conseguente forme organiche ispirate alle esigenze del corpo umano, la lingua.
Tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70, Verner Panton sperimentò la progettazione di interi ambienti: interni radicali e psichedelici che costituivano un insieme di mobili curvi, tappezzerie, tessuti e illuminazione. È forse il più noto per una serie di progetti di interni per la mostra annuale dei prodotti Bayer, tenuta a bordo di barche da escursione, una è ora conservata in un museo. È anche conosciuto per un hotel in Europa che utilizzava motivi circolari e mobili cilindrici. Inoltre, Panton è ben noto per il suo innovativo lavoro di design per Der Spiegel, una nota pubblicazione tedesca ad Amburgo.

Panton was an experienced artist in Odense; next, he studied architecture at the Royal Danish Academy of Art (Det Kongelige Danske Kunstakademi) in Copenhagen, graduating in 1951. During the first two years of his career, 1950–1952, he worked at the architectural practice of Arne Jacobsen, another Danish architect and furniture designer. Panton turned out to be an "enfant terrible" and he started his own design and architectural office. He became well known for his innovative architectural proposals, including a collapsible house (1955), the Cardboard House and the Plastic House (1960). Near the end of the 1950s, his chair designs became much more unconventional, with no legs or discernible back. In 1960 Panton was the designer of the very first single-form injection-moulded plastic chair. The Stacking chair or S chair, became his most famous and mass-produced design resulting organic shapes inspired by the human body requirements, the tongue.
In the late 1960s and early 1970s, Verner Panton experimented with designing entire environments: radical and psychedelic interiors that were an ensemble of his curved furniture, wall upholstering, textiles and lighting. He is perhaps best known for a series of interior designs for Bayer's yearly product exhibition, held aboard excursion boats,one is now preserved in a museum. He is also known for a hotel in Europe that utilized circular patterns and cylindrical furniture.
Additionally, Panton is well known for his innovative design work for Der Spiegel, a well-known German publication in Hamburg.

Panton

1926-1998



ART. E/140/S

SEDIA
CHAIR

E/140/S

Disponibile in due versioni: in fibra di vetro o polipropilene nei colori bianco, rosso e nero.

l. 50 x p. 60 x h 83

Available in two versions: fiberglass and polypropylene in white, red and black color.

Florence Marguerite Knoll Bassett (nata Schust, 24 maggio 1917 - 25 gennaio 2019) è stata architetto e designer di mobili americani che ha studiato con Mies van der Rohe ed Eliel Saarinen. Era nata Florence Schust a Saginaw, Michigan, ed era conosciuta in circoli familiari come "Shu".
Ha creato l'aspetto moderno e l'atmosfera corporativa dell'America del dopoguerra con mobili eleganti, tessuti artistici e un ambiente di lavoro libero e senza fronzoli. La società che ha formato con suo marito, Knoll Associates, è diventata l'innovatrice principale degli interni e degli arredi moderni negli anni '50 e '60, trasformando la sede centrale di CBS, Seagram e Look a Manhattan. Il suo "design totale" favoriva spazi di lavoro aperti su uffici privati e mobili raggruppati per discussioni informali. Illuminazione integrata, colori vibranti, tessuti acustici, sedie modellate come petali di tulipani, divani e scrivanie con gambe cromate, tavoli riunione ovali collegialmente e interni multilivello, più architettonici che decorativi, con scale a scalare aperte che sembravano fluttuare nell'aria.

Florence Marguerite Knoll Bassett (née Schust; May 24, 1917 – January 25, 2019) was an American architect and furniture designer who studied under Mies van der Rohe and Eliel Saarinen. She was born Florence Schust in Saginaw, Michigan, and was known in familiar circles as "Shu".
She created the modern look and feel of America's postwar corporate office with sleek furniture, artistic textiles and an uncluttered, free-flowing workplace environment. The company she formed with her husband, Knoll Associates, grew to become the leading innovator of modern interiors and furnishings in the 1950s and 1960s, transforming the CBS, Seagram and Look magazine headquarters in Manhattan. Her "total design" favored open work spaces over private offices, and furniture grouped for informal discussions. It integrated lighting, vibrant colors, acoustic fabrics, chairs molded like tulip petals, sofas and desks with chrome legs, collegially oval meeting tables, and multilevel interiors, more architectural than decorative, with open-riser staircases that seemed to float in the air.

Knoll

1917-2019

ART. E/148/P E/149/D E/150/D

POLTRONA
ARMCHAIR

DIVANO 2 O 3 POSTI
2 OR 3 SEATS SOFA

E/148/P E/149/D E/150/D

Struttura in faggio massello, imbottitura in espanso ad alta densità, base e gambe in metallo cromato, rivestimento in pelle.

Frame in solid beech wood padded with high resilient foam, chromed base and legs, upholstered in leather.

l. 81 x p. 83 x h 78
l. 153 x p. 83 x h 78
l. 229 x p. 83 x h 78

Due designer argentini, Juan Kurchan e Jorge Ferrari-Hardoy, si associano con il designer catalano Antonio Bonet per creare la poltrona "Butterfly", chiamata anche il "BKF".
All'epoca, si erano ispirati ad una seduta usata dagli ufficiali britannici in campagna nell'Ottocento: la "Fenby Chair", dal nome del suo inventore.
La fabbricazione originale viene fatta da Artek-Pascoe.

Two Argentine designers, Juan Kurchan and Jorge Ferrari-Hardoy, associate with the Catalan designer Antonio Bonet to create the "Butterfly" armchair, also called the "BKF".
At the time, they were inspired by a session used by British officers in the country in the nineteenth century: the "Fenby Chair", named after its inventor.
The original manufacture is made by Artek-Pascoe.

Ferrari-Hardoy
Kurchan Bonet

1938

ART. E/151/P

POLTRONA
ARMCHAIR

E/151/P

Struttura in tondino di acciaio verniciato o cromato, seduta in cuoio, pony, pelle.

Chromed or lacquered stainless steel frame, seat in hide, pony, leather.

l. 76 x p. 72 x h 92

ART. E/152/T

TAVOLINO
COFFEE TABLE

E/152/T

Struttura in metallo verniciato o cromato, piano in vetro temperato mm. 19 o mm. 15.

Chromed or lacquered stainless metal frame, tempered glass top 19 mm or 15 mm.

l. 125 x p. 90 x h 40

Warren Platner (18 giugno 1919 - 17 aprile 2006) è stato un architetto e interior designer americano.
Platner ha prodotto una collezione di mobili che si è dimostrata un'icona continua del modernismo degli anni '60. È famoso anche per la progettazione di numerosi interni di spicco a New York, tra cui gli uffici della sede della Fondazione Ford e il ristorante originale Windows on the World, in cima al World Trade Center.
Platner faceva parte dell'ufficio di Eero Saarinen dal 1960 al 1965, partecipando ai progetti per l'aeroporto internazionale di Dulles a Washington, D.C., al Repertory Theatre al Lincoln Center, alla sede centrale mondiale John Deere e a diversi dormitori dell'università di Yale.
Lavorando nelle aziende di Eero Saarinen e Kevin Roche all'inizio e alla metà degli anni '60, Platner ha presentato la sua collezione di sedie, ottomani e tavoli nel 1966. Prodotto da Knoll International, con l'aiuto di una sovvenzione della Fondazione Graham, ogni pezzo poggiato su una base scultorea di aste in acciaio nichelato che ricordano un "fascio di grano lucido", secondo il catalogo Knoll.
La produzione è stata complicata. Le basi scultoree erano fatte di centinaia di aste e per alcune sedie richiedevano più di 1.000 saldature. Un'intensa base in acciaio a maglia cilindrica, che crea un gioco architettonico unico tra lo spazio interno ed esterno, ha sostenuto il sedile imbottito.
La collezione è stata prodotta ininterrotta dalla sua introduzione, evidenziando l'interesse sempre crescente dei collezionisti del design moderno di metà secolo. (Knoll ha riportato indietro la grande sedia "Easy" e il pouf precedentemente interrotti, ma il divano rimane sospeso).
Platner ha delineato la definizione di un "classico" come qualcosa che, ogni volta che lo guardi, lo accetti così com'è e non vedi alcun modo di migliorarlo.

Warren Platner (June 18, 1919 – April 17, 2006) was an American architect and interior designer.
Platner produced a furniture collection that has proved to be a continuing icon of 1960s modernism. He is also famed with designing several prominent interiors in New York City, including headquarters offices for the Ford Foundation building and the original Windows on the World restaurant, atop the World Trade Center.
Platner was a part of Eero Saarinen's office from 1960 to 1965, participating in the designs for the Dulles International Airport in Washington, D.C., the Repertory Theatre at Lincoln Center, John Deere World Headquarters, and several dormitories at Yale University.
Working in the firms of Eero Saarinen and Kevin Roche in the early and mid-1960s, Platner unveiled his seminal collection of chairs, ottomans and tables in 1966. Produced by Knoll International, with the aid of a grant from the Graham Foundation, each piece rested on a sculptural base of nickel-plated steel rods resembling a "shiny sheaf of wheat", according to the Knoll catalogue.
Production was complicated. The sculptural bases were made of hundreds of rods, and for some chairs, required more than 1,000 welds. An intricate cylindrical mesh steel base, creating a unique architectural play between the interior and exterior space, supported the upholstered seat.
The collection has been in continuous production since its introduction, highlighting the ever-growing interest by collectors of mid-century modern design. (Knoll has brought back the previously discontinued large "Easy" chair and ottoman, but the loveseat remains discontinued.)
Platner outlined the definition of a 'classic' as being, something that every time you look at it, you accept it as it is and you see no way of improving it.

Platner

1919-2006

ART. E/157/S E/157/P

SEDIA
CHAIR

POLTRONA
ARMCHAIR

E/157/P

Struttura in tondino di metallo cromato, rivestimento in tessuto o pelle.

Chromed stainless steel frame, upholstery in fabric or leather.

l. 70 x p. 56 x h 75
l. 99 x p. 67 x h 77

SGABELLO
BARSTOOL

ART. E/232/S

E/232/S

Struttura in tondino di metallo cromato, rivestimento in pelle o tessuto.

Chromed stainless steel frame, upholstery in fabric or leather.

diam. 38 x h 40

TAVOLO BASSO
COFFEE TABLE

ART. E/155/T

E/155/T

Struttura in tondino di metallo cromato, piano in cristallo mm. 12.

Chromed stainless steel frame, glass top mm. 12.

diam. 90 x h 39

TAVOLO
TABLE

ART. E/156/T

E/156/T

Tavolo rotondo o ovale, struttura in tondino di metallo cromato, piano in cristallo mm. 12.

Oval or round table, chromed stainless steel frame,glass top mm. 12.

diam. 137 x h 72
l. 180 x p. 100 x h 72

La corrente artistica del Bauhaus, appartenente al Movimento Moderno, nasce con la scuola Staatliches Bauhaus, una scuola di architettura, arte e design tedesca, fondata da Walter Gropius.
Il termine Bauhaus era stato ideato dal fondatore della scuola e richiamava il termine medievale Bauhütte che indicava la loggia dei muratori.
Erede delle avanguardie anteguerra, il Bauhaus fu una scuola, ma rappresentò anche il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design e dell'architettura del XX Secolo.
Il successo di questa corrente è legata ai suoi insegnanti, appartenenti a nazionalità diverse, che furono figure di primissimo piano della cultura europea come Wassily Kandinsky, Paul Klee, Feininger, Bayer, Breuer e Schlemmer.
Lo scopo di questa nuova scuola era quello di unificare l'insegnamento di tutte le arti, architettura, scultura e decorazione sotto l'ombrello del design, ma tenendo sempre d'occhio la possibilita' di produrre in serie, condividendo molte delle le idee di De Stijl (Neoplasticismo) e del Costruttivismo russo.
L'indirizzo del Bauhaus venne prelevate dalla Scuola di artigianato artistico di Weimar, diretta da Henry van de Velde, aggiornato in rapporto ai nuovi materiali moderni a disposizione, come il cromo, utilizzato per la creazione del telaio tubolare e la plastica con le sue mille applicazioni.
I prodotti d'arredo del Bauhaus furono seme del design moderno: oggetti funzionali, dalle forme semplici e geometriche, destinati ad entrare nelle case della gente comune, inserendosi nella loro vita quotidiana.
Questi oggetti comuni vengono connessi, attraverso le applicazioni dello stile Bauhaus, alla realtŕ tecnologica e industriale, sempre in evoluzione, senza perdere la cura dei dettagli e l'attenzione per la qualitŕ dei materiali.
Il Bauhaus non riusci' concretamente a divenire un movimento popolare, a conciliare arte, artigianato ed industria, ma si rivelo' un ottimo punto di partenza del nuovo design modernamente inteso.

The artistic current of the Bauhaus, belonging to the Modern Movement, was born with the Staatliches Bauhaus school, a German school of architecture, art and design, founded by Walter Gropius.
The term Bauhaus was conceived by the founder of the school and referred to the medieval term Bauhütte which indicated the loggia of the masons.
Heir of the pre-war avant-gardes, the Bauhaus was a school, but it also represented the fundamental point of reference for all the movements of innovation in the field of twentieth-century design and architecture.
The success of this current is linked to its teachers, belonging to different nationalities, who were leading figures in European culture such as Wassily Kandinsky, Paul Klee, Feininger, Bayer, Breuer and Schlemmer.
The purpose of this new school was to unify the teaching of all the arts, architecture, sculpture and decoration under the umbrella of design, but always keeping an eye on the possibility of producing in series, sharing many of the ideas of De Stijl (Neoplasticism) and of Russian Constructivism.
The address of the Bauhaus was taken from the Weimar School of artistic craftsmanship, directed by Henry van de Velde, updated in relation to the new modern materials available, such as chrome, used for the creation of the tubular frame and the plastic with its thousand applications.
The Bauhaus furnishing products were the seed of modern design: functional objects, with simple and geometric shapes, destined to enter the homes of ordinary people, fitting into their daily life.
These common objects are connected, through the applications of the Bauhaus style, to the ever evolving technological and industrial reality, without losing the attention to detail and attention to the quality of materials.
The Bauhaus did not concretely succeed in becoming a popular movement, reconciling art, craftsmanship and industry, but it proved to be an excellent starting point for the new design in the modern sense.

Bauhaus

ART. E/174/S

SGABELLO
BARSTOOL

E/147/S

Struttura in tubulare di acciaio cromato o verniciato, sedile imbottito in poliuretano espanso con rivestimento in pelle.

diam. 40 x h 72

Polished chrome-plated tubular steel frame, padded seat upholstered in leather.

Lo studio Robby Cantarutti e Francesca Petricich è stato fondato nel 1995 a Buttrio (Udine) e si occupa sia di design industriale che di architettura. Lo studio ha sviluppato diversi progetti per aziende di arredamento come: arrmet, natison sedia, sintesi e bart design. I progetti utilizzati per creare oggetti di design industriale derivano sia dall'attenta analisi delle nuove tecnologie sia dalle capacità produttive aziendali. Focus sui dettagli e design divertenti sono il loro segno distintivo senza mai trascurare la sintesi formale per raggiungere i massimi risultati durante la produzione del pezzo. Alcuni pezzi sono stati premiati durante i contest "top ten" e "maniago coltelli". Per quanto riguarda i lavori di architettura, si sono concentrati principalmente su unità abitative e riflettono le caratteristiche di cui sopra.

Robby Cantarutti and Francesca Petricich's studio was founded in 1995 in Buttrio (Udine) and deals both with industrial design and architecture. The studio developed several projects for furniture companies such as: arrmet, natison sedia, sintesi, and bart design. The projects used to create the industrial design objects stem both from the careful analysis of the new technologies and of the corporate productive capacities. Focus on details and fun designs are their signature mark without ever neglecting formal synthesis to reach the maximum results during the production of the piece. Some pieces received awards during the "top ten" and "maniago coltelli" contests. As regards architectural works they mainly focused on residential units and they reflect the above features.

Cantarutti

ART. 792 793

SEDIA
CHAIR

POLTRONA
ARMCHAIR

792 793

Sedia e poltrona in fusione di alluminio, adatta anche per esterni. Disponibile solo laccata nera.

Chair and armchair in cast aluminum , suitable for outdoor use. Only black available.

l. 47,5 x p. 54 x h 80,5
l. 62 x p. 54 x h 80,5

Piero Gatti (Torino 1940), Cesare Paolini (Genova 1937-1983) Franco Teodoro (Torino 1939-2005) hanno lavorato insieme dal 1965, occupandosi di progettazione nei settori di architettura, arredamento, disegno industriale, disegno urbano, immagine e sviluppo del prodotto, grafica. Recensioni e segnalazioni di loro opere sono comparse su riviste e pubblicazioni italiane ed estere e su volumi dedicati all'architettura ed al design. Hanno partecipato a concorsi, mostre, manifestazioni e rassegne in Italia ed all'estero. Il loro nome rimane principalmente legato a quello del loro maggiore successo, la seduta Sacco. Rivoluzionaria creazione del 1968, esposta nelle gallerie e musei di tutto il mondo, che ha ottenuto riconoscimenti internazionali.

Piero Gatti (Turin 1940), Cesare Paolini (Genoa 1937-1983) Franco Teodoro (Turin 1939-2005) have worked together since 1965, dealing with design in the fields of architecture, furniture, industrial design, urban design, image and product development , graphics. Reviews and reports of their works have appeared in Italian and foreign magazines and publications and on volumes dedicated to architecture and design. They have participated in competitions, exhibitions, events and exhibitions in Italy and abroad. Their name remains mainly tied to that of their greatest success, the Sacco session. Revolutionary creation of 1968, exhibited in galleries and museums around the world, which has received international recognition.

Gatti Paolini Teodoro

ART. 906

SACCO IMBOTTITO
SACK

906

Sacco imbottito di polistirene e rivestito in nylon lucido disponibile nei colori: bianco, mimetico, arancio, verde acido, rosso, viola, fucsia, giallo, blu, nero, marrone.

Sack stuffed with polystirene and upholstered in glossy nylon available in: white, mimetic, orange, acid green, red, violet, fucsia, yellow, blue, black, brown.

l. 72 x h 110

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi sono tre designer italiani che, riuniti sotto la sigla DDL, operano dal 1966 nel settore del disegno industriale.
Dopo la morte di Jonathan de Pas (1932-1991), lo studio di progettazione DDL - De Pas, D'Urbino, Lomazzi con sede a Milano è diventato Studio D'Urbino Lomazzi.
Si tratta di una personalità professionale a tre voci di grande rilevanza per il design italiano; i tre designer hanno collaborato con le più grandi aziende del settore dell'arredamento, e nel 1979 hanno ricevuto il prestigioso premio Compasso d'oro per il progetto Sciangai realizzato nel 1973.
Oltre che al disegno industriale i tre designer si dedicano nel corso della loro vita professionale anche a progetti di architettura, allestimenti, interni e urbanistica; ma si affermano prevalentemente per il loro stile anticonvenzionale di tendenza, un paradosso pop degli anni sessanta, che applicavano agli oggetti d'arredo. Di grande rilevanza è comunque l'attività svolta come, allestitori e architetti per l'Esposizione mondiale di Osaka del 1970 dove realizzano per il padiglione italiano una serie di edifici abitativi pneumatici. Nel campo dell'arredamento le loro opere più famose sono la poltrona gonfiabile Blow per Zanotta, la seduta a due posti Joe per Poltronova a forma di guanto da baseball (un omaggio al giocatore di baseball statunitense Joe di Maggio, morto nel 1999). Realizzano nel 1971 anche una libreria modulare componibile per Longato chiamata Brick e l'appendiabiti Sciangai, sempre per Zanotta, che ha ricevuto il premio Compasso d'Oro nel 1979. Tra i lavori più recenti, la collezione di tavolini il Paese delle Meraviglie per Tonelli Design, innovativa perché realizzata con una miscela di frammenti di vetro.
Nel 1972, sono stati invitati insieme alle più rappresentative figure del design italiano di quel periodo alla "Italy: the New Domestic Landscape": mostra dedicata all'Italian style, che caratterizzava il design made in Italy e si contrapponeva all'International style, organizzata dal MoMA di New York. Le loro opere sono presenti in mostre e musei di tutto il mondo, dal Triennale Design Museum di Milano al MoMA di New York, passando per il Victoria and Albert Museum di Londra ed il Centre Pompidou di Parigi.

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi are three Italian designers who, united under the initials DDL, have been operating since 1966 in the industrial design sector.
After the death of Jonathan de Pas (1932-1991), the DDL design studio - De Pas, D'Urbino, Lomazzi based in Milan became Studio D'Urbino Lomazzi.
It is a professional figure with three voices of great importance for Italian design; the three designers collaborated with the biggest companies in the furnishing sector, and in 1979 they received the prestigious Compasso d'Oro award for the Sciangai project created in 1973.
In addition to industrial design, the three designers also dedicate themselves during their professional life to architectural, exhibition, interior and urban planning projects; but they predominantly assert themselves for their unconventional trend style, a pop paradox of the sixties, which they applied to furnishing objects. However, the activity carried out as fitters and architects for the 1970 Osaka World Exhibition where they produce a series of pneumatic residential buildings for the Italian pavilion is of great importance. In the furniture field their most famous works are the Blow inflatable armchair for Zanotta, the Joe two-seater seat for Poltronova in the shape of a baseball glove (a tribute to the American baseball player Joe di Maggio, who died in 1999). In 1971 they also created a modular modular bookcase for Longato called Brick and the Sciangai clothes stand, also for Zanotta, which received the Compasso d'Oro award in 1979. Among the most recent works, the collection of tables the Wonderland for Tonelli Design, innovative because it is made with a mixture of glass fragments.
In 1972, they were invited along with the most representative figures of Italian design of that period to the "Italy: the New Domestic Landscape": an exhibition dedicated to Italian style, which characterized Italian design and contrasted with the International style, organized from the MoMA in New York. Their works are present in exhibitions and museums around the world, from the Triennale Design Museum in Milan to the MoMA in New York, passing through the Victoria and Albert Museum in London and the Pompidou Center in Paris.

DDL

ART. 1000

APPENDIABITI
HANGER

1000

Appendiabiti in legno di faggio (chiudibile) disponibile nei colori naturali, noce wengè, ciliegio, mogano o verniciato nei colori Ral.

diam. 55 x h 160

Natural or painted beech structure (folding), available in natural, wengé, cherry, mahogany or Ral color painted.

Nato a Brooklyn, New York nel 1920, i disegni di Norman Cherner fanno parte dell'iconografia del design di mobili della metà del XX secolo. È riconosciuto come uno dei più originali di una generazione di designer che ha esplorato le innovazioni tecnologiche del dopo-guerra in architettura e design industriale. Ha studiato e insegnato presso il dipartimento di Belle Arti della Columbia University ed è stato istruttore al Museum of Modern Art di New York dal 1947 al 1949. L'addestramento di Cherner nella tradizione del Bauhaus ha portato a un'esplorazione per tutta la vita informata dalla convinzione che tutto il design nasce da un'unica disciplina. Le sue sedie, i suoi tavoli e i suoi articoli hanno mostrato una popolarità duratura sin dalla loro introduzione quasi cinquant'anni fa. La sedia in compensato sagomato Cherner Chair, progettata per Plycraft nel 1958, è diventata un'icona del design di metà del XX secolo e può essere trovata in gallerie e collezioni di design in tutto il mondo, incluso il Vitra Museum.

Born in Brooklyn New York in 1920, Norman Cherner's designs are part of the iconography of mid-20th Century furniture design. He is recognised as one of the most original of a generation of designers that explored post-war technological innovations in architecture and industrial design. He studied and taught at the Columbia University Fine Arts department and was an instructor at the Museum of Modern Art in New York from 1947-1949. Cherner's training in the Bauhaus tradition led to a lifelong exploration informed by the belief that all design stems from one discipline. His chairs, tables and case goods have shown an enduring popularity since their introduction nearly fifty years ago. The moulded plywood Cherner Chair, designed for Plycraft in 1958, has become an icon of mid-twentieth century design and can be found in galleries and design collections worldwide, including the Vitra Museum.

Cherner

1920-1987

ART. CH9110 CH9119B

SEDIA
CHAIR

CH9110 CH9119B

Sedia in legno noce o naturale, disponibile anche con cuscini seduta e schienale.
Rivestimento in pelle o tessuto.

l. 46 x p. 52 x h 81

Chair in walnut or natural wood, also available with seat and back cushions. Upholstered in leather or fabric.

ART. 448

SEDIA
CHAIR

448

Sedia in policarbonato trasparente.

Transparent polycarbonate chair.

l. 38 x p. 51 x h 90,5

ART. 449

POLTRONA
ARMCHAIR

449

Poltrona in policarbonato trasparente.

Transparent polycarbonate armchair.

l. 56,5 x p. 54 x h 92

ART. E/228/P E/229/S

POLTRONA
ARMCHAIR

SEDIA
CHAIR

E/228/P E/229/S

Sedia con struttura in tubo metallico verniciato o cromato. Scocca in legno compensato curvato, impiallacciato mogano o laccato.
Seduta imbottita in poliuretano espanso rivestito in pelle.

Chromed or painted metal frame. Shell in curved plywood veneered in mahogany or lacquered.
Seat in polyurethane foam and leather upholstered.

l. 62 x p. 78 x h 76 hs. 38 cm.

l. 47,5 x p. 55 x h 80 hs. 44 cm.

UFFICIO
/OFFICE

ART. E/179/S E/180/S

E/179/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso, rivestimento in rete, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.

l. 58 x p. 60 x h 83/93

E/180/S

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in rete, funzione girevole e oscillante.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, upholstery in mesh, swivel and swinging function.

l. 58 x p. 60 x h 83

ART. E/181/S E/182/S

E/181/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.

l. 58 x p. 60 x h 83

E/182/C

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, padded cushions upholstery in fabric or leather, swivel function.

l. 58 x p. 60 x h 83

ART. E/183/S E/184/S

E/183/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.

l. 58 x p. 60 x h 79

E/184/S

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, upholstery in fabric or leather, swivel function.

l. 58 x p. 60 x h 83

ART. E/185/S

E/185/S

Struttura e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in tessuto o pelle, funzione girevole.

Chrome-plated aluminium frame, 4 castors, low back, upholstery in fabric or leather, swivel function.

l. 58 x p. 60 x h 83

ART. E/187/S

E/187/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in rete, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

l. 58 x p. 61 x h 102

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt and swinging function.

ART. E/188/S

E/188/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

l. 58 x p. 61 x h 102

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt, swivel and swinging function.

SEDIA
CHAIR

ART. E/189/S

E/189/S

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt, swivel and swinging function.

l. 58 x p. 61 x h 102

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/197/P

E/197/P

Base e braccioli in alluminio cromato, scocca in compensato di legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle, girevole, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole, con ruote o piedini.

Chrome-plated aluminium base and armrests, plywood shell, upholstery with leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt and swinging function, available with wheels or plastic glides.

E/197/P

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, padded cushions upholstery in fabric or leather, swivel function.

l. 69 x p. 70 x h 88

POLTRONA CON POGGIAPIEDI
CHAIR AND FOOTREST

ART. E/190/PP

E/190/PP

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale alto, rivestimento in tessuto o pelle, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.

Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 castors, low back, upholstery in fabric or leather, OKTG mechanism, knee-tilt, swivel and revolving function.

l. 62 x p. 78 x h 101
l. 50 x p. 50 x h 43

TAVOLO
TABLE

ART. E/191/T

E/191/T

Base in alluminio cromato e verniciato nero con piedini, stelo in metallo verniciato nero, piano impiallacciato o verniciato.

Chrome-plated aluminium base, stem in painted black metal, veneered or lacquered top.

diam. 120 x h 73

ART. E/192/T

E/192/T

Tavolo rettangolare, base in alluminio cromato e verniciato nero, steli e traversa in tubo di metallo verniciato nero, con piedini, piano impiallacciato o verniciato.

Rectangular table, chrome-plated or painted aluminium base, stems and crossbar in black painted metal tube, painted black with glides, veneered or lacquered top.

l. 160 x p. 80 x h 70
l. 180 x p. 90 x h 70

ART. E/193/T

E/193/T

Tavolo ovale, base in metallo cromata o verniciata nera con piedini, piano impiallacciato o verniciato.

Oval table, chrome-plated or painted black metal base, painted black with glides, veneered or lacquered top.

l. 210 x p. 78 x h 72
sp. 25 mm.

SGABELLO
BARSTOOL

ART. E/194/S

E/194/S

Struttura in acciaio cromato verniciato, sedile imbottito, rivestimento in pelle o tessuto.

l. 36 x p. 42 x h 69/80

Chrome-plated steel structure, padded seat, upholstery in leather or fabric.

TAVOLO
TABLE

ART. E/195/T

E/195/T

Base in alluminio cromato e verniciato nero con piedini, stelo in tubo di metallo verniciato, piano impiallacciato o verniciato.

diam. 80 x h 72

Chrome-plated aluminium base, painted black with glides, stem in painted metal tube, veneered or lacquered top.

TAVOLO
TABLE

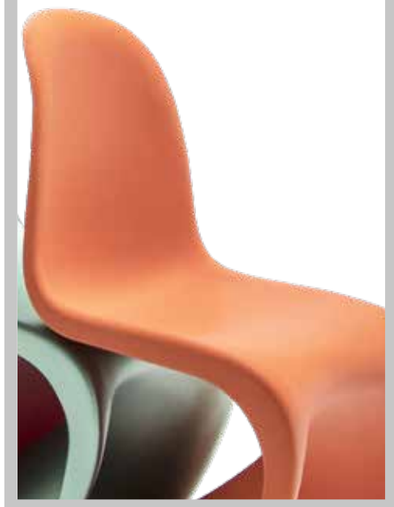
ART. E/196/T

E/196/T

Base in alluminio cromato e verniciato nero con piedini, stelo in tubo di metallo verniciato, piano impiallacciato o verniciato.

l. 80 x p. 80 x h 72

Chrome-plated aluminium base, painted black with glides, stem in painted metal tube, veneered or lacquered top.



SIGERICO

PICCOLI
/KIDS

SEDIA
CHAIR

ART. E/209/S

E/209/S

Disponibile in fibra di vetro o in polipropilene nei colori di campionario.

Available in glass fibre or in plastic in the pattern book colours.

l. 37 x p. 45 x h 62,5

POLTRONA
ARMCHAIR

ART. E/220/P

E/220/P

Struttura in acciaio inox lucidato a specchio, imbottitura in espanso, rivestimento in pelle, metà pelle o eco-pelle.

Polished stainless steel frame, cushions filling in foam, upholstery in leather, half-leather or skai.

l. 55 x p. 57 x h 59